في الحدائق والمتنزهات العامـــة

من اجل حدائق جميلة و من اجل اجواء بهيجة
كيف يمضى الاصدقــاء ساعــات اللعب

تربطنا الخضرة بعالم الفرح والبهجة .. بل هي جزء من هذا العالم الجميل .. ونحن الذين نقضي اوقات فراغنا بين المتنزهات والحدائق ماذا نفعل وكيف نقضي ساعات النزهـــة واللهو ؟

ايام قلائل ويطل علينا الربيع .. يخرج الاصدقاء حيـــث المناظر الطبيعية الخلابـــة .. يذهبون مع ذويهم الى جرش او متنـــزه دبيـــن .. يزورون البحر الميت او يذهبون الـــى الحمة الاردنية وحمامات ماعين .. يستحمون في متنزهـــات الازرق بعيدا عن صخب المدينة وضجيجها .. وهناك تصرفات الاصدقاء كثيرا ما تكون بعيدة عن الصواب ، ظواهر سلبية نراها في المتنزهات والحدائق .

ومن اجل ان تكون متنزهاتنا جميلة ومن اجل اجواء بهيجة يهمنا كـــل منا للاخرين علينـــا ان نعرف كيف نمضي ساعات اللعب في الحدائق والمتنزهات بعض الاصدقاء مثلا يرمـــي كيس الترمس او البذار علـــى الارض لا في سلة الاوساخ بينما نرى بعض الاصدقاء يلقون بها في السلال وفي اماكنهـــــا المخصصة يظل المتنزه جميـــلا نظيفا .. ولكن للاسف قليلون هم الذين يلبون الرجاء .

وبعض الاصدقاء يتسلـــق الاشجار ، وتتكسر بعـــض الاغصان خلال صعودهـــم او ربما تنزلق قدم احدهم ويسقط وتتمزق ملابسه ولعبة الزحليقة مثلا مؤلمة ومؤذيـــة يجب ان نبتعد عنها ، وهناك صديقا بحلوله قطف الازهار ، ويحرم الاخرين من الاستمتاع بجمالها ويحتفظ بهذا الجمال لنفســـه دقائق معدودة .

صور كثيرة نراها ، انها تمثل الوجه الاخر لتصرفات الاصدقاء في الحدائق والاماكن العامة . مجموعة من الاصدقاء كانـــت تتبادل الاراء المفيدة ، ولكـــن على الحشيش بعيدا عـــن الاماكن التـــي زرعت فيهـــا شجيرات الازهار حتى لا تتحطم مجموعة اخرى تلعب بالاراجيح بهدوء ، وطفل اخر يعلق لافتة مكتوبا عليها : قف لا تقطـــف الازهار ، واخر يكتب علـــى ورقة كبيرة لا تشرب من المياه القذرة .

في المتنزهات اشياء جميلـــة نراها وعلينا ان نحافظ عليهـــا لانها ليست ملكنا .. انها ملك كل الاصدقاء .

عائلة تتبع التقشف لتحرير الارض

هناك حادثة يرويها مراسل صحفي من الارض المحتلة عن عائلة كان كـــل طموحها ان تمكث في ارضها وكان ذلـــك يتطلب حتـــى توفيـــر السلاح للدفاع عن نفسها ولما لم تكن تملك المال الكافي لذلك فانهـــا اخذت تقتر على نفسها الـــى درجة كبيرة حتى بات افرادها التسعة يضطرون الى المبيت دون عشاء حتـــى استطاعت اخيرا ان تشتري السلاح اللازم للدفاع به عن بيتها وارضها ، حدث ذلك عام ١٩٤٨ حين لم يكن الوعي الوطني قـــد بلـــغ مـــداه .

دعوة الشباب ــ بقية

النـــادي وبملابس الرياضـــة لاجراء الاختبارات لهم لاختيار منتخب عمان لفئة تحت سن ١٦ سنة ومنتخب تحت ١٨ وقد حدد الاتحاد الساعة العاشرة من يوم الجمعه القادم لاختيار هذين المنتخبين .

من جهة ثانية سيقوم الاتحاد بدعوة اللاعبين لنفس الفئتيـــن في منطقة الشمال في نهاية الشهر الجاري وسيوكل تدريب هـــذه المنتخبات الى المدربين محمد عوض ومحمد باكير في الوقت الراهن .

وقد عقب السيد وليد زكي رئيس لجنة المنتخبات علـــى تشكيـــل منتخبات الناشئيـــن بقوله : ان رعاية هذه المنتخبات يعني بالنسبة لنا توفير الروافد الساقية لمنتخبنا الوطني لكرة القـــدم .

اذا أردت النجـــاح

★ أن تنتبه بصورة جديـــة لمحاضرات معلميك وأن تفهـــم جيداً ما يقولونه وتسال المعلم عن كل ما غمض عليك خلال الفرصة تستطيـــع ايضـــا ان تسأل وتناقش زمـــلاءك فـــي المواضيـــع التـــي صعب عليك فهمها .

★ عندما تعـــود الى البيت راجع ما اخذته في المدرسة من مواضيع في كتابك واقرا جيدا ما مطلوب منك في اليوم الذي يليـــه .

★ مارس هواياتك المفضلة فالهواية تخفف من اعباء الحياة وتجعلها جميلة في نظرك .

الامة العربية مستقبل واحد

في تاريخ كل امـــة ومضات مشرقة قـــد تاتي بفترات متقاربة او متباعدة والعلاقات الاردنية ــ العراقية اليوم تعيش واحدة مـــن اروع لحظاتها .. فمن الليل الذي اراده اعداء هذه الامة تشرق شمس العروبة شمس التضامن والتعاضد بين القطرين العربيين الاردن والعراق .

فالتكافل او التضامن ليس حدثا طارئا في حياة امتنا العربية .. بل العكس هو الصحيح .. انها السمة المميزة لتاريخنا منذ اقدم العصور ، وهي العامل الاساسي والخطوة الاولى في طريق الوحدة التي كانت وراء ازدهار حضارتنا التـــي ما تزال الانسانية تغترف من منابعها وتسير على خطاها في طريق التطور .

واذا كان لكل شيء في هـــذه الحياة اداته التي يقوم عليها ويتحقق بواسطتها ، فـــان عقلانية القائدين الحسين وصدام وثقافتهما التامة بوحدة المصير والاهداف المشتركة للماضي وحاضر الامـــة العربية هي التي نفذت مثل هذا النوع الفريد من التضامن ..

فالف تحية للايدي الخيرة التي صنعت اسلوبا جديدا وضربت مثلا رائعا في التفاني والاخلاص لهذه الامة ..

الـــف تحية للحسيـــن وصـــدام ..

صاحب الامتياز	المشرف العام	مدير التحرير	
فخري ابو حمدة وفتحي سلطان	رئيس التحرير المسؤول فخري ابو حمدة	عبد الكريم محافظه	المراسلات : شارع سينما الاردن ــ جبل عمـــان هاتـــف : ٣٠٥٧٣ ، ص.ب : ٩٢٥٢٥٤ الاشتراكات : للدوائر والمؤسسات ١٥ ، للمدارس والطلبة ٨ دنانير

فارس
اسبوعية للجيل الصاعد
١٦ صفحة ٥٠ فلسا
اولادنا الفدى فوارس للعلى للعلم للاوطان كل فارس
عمـــان ــ الاربعاء ٧ ربيع ثاني ١٤٠١ هـ الموافق ١١ شباط ١٩٨١ ــ العدد ٢٦٣ السنة التاسعة
FARIS NEWSPAPER 'AWEEKLY FOR THE YOUNG GENERATION NO. 203 11 FEB. 1981 AMMAN

نحن نحتاج الى الفرح دائما
العقل السليم في الجسم السليم

نحن نحتاج الى الفرح دائما كي نستطيع أن نجدد حياتنا ونكون اكثر عطاء ، فقد قيـــل قديما ان الفرح يجدد النشاط دائما . وهذه حقيقة نستطيع ان نكتشفها بسهولـــة حيـــن نقضي بضع ساعات فـــي المتنزهات والرحـــلات ، فهي التي تمنحنا لحظات من المتعة والسعادة وفي الاردن كثير من المناطق السياحية التي يمكننا ان نقضي فيها اوقات فراغنا .. انها توفر لنا لحظات ممتعة ، وهي فرصة تدفعنا نحو زيادة نشاطنا فيما بعد .

والرياضيون يجدون امامهم كل مستلزمات هواياتهم المفيدة في الاندية ومراكـــز الشبـــاب ابتداء من لعبة كرة القدم الى الكشافة والنشاطات الاخرى بمختلف انواعها فالمثـــل يقول الجسم السليـــم فـــي العقل السليم .. والرياضة تنمـــي جسما سليما معافى .

وفي الاردن عشرات المكتبات العامه ، فيها انواع كثيرة من الكتب والمجلات واذا ما آمنا بالحكمة القديمة التي تقول : ان خير صديق الكتاب ، فـــلا تبخلوا علـــى انفسكم بالتردد الى المكتبات والاستزادة مـــن صديق في هذه المكتبات صديق يتحدث عن العلوم وتطـــورات العلوم ، وصديق يحكي لنـــا قصص الاقدمين والحضارات وصديق يروي لنا قصة ممتعة وغيرهم كثير .

وقضاء الوقـــت مع مثـــل هؤلاء الاصدقاء الاوفياء سواء في المكتبات او في السفـــرات والرحلات الخاصة والعامـــة مع العائلات او مـــع طلاب المدرسة ، عملية مفيدة جـــدا لاننا سنطلع على معارف كثيرة تزيد في خبرتنا وتساهم في نمو ثقافتنا .

وهناك مجـــالات عديـــدة يستطيع فيها الاصدقاء تطوير مواهبهم بطرق علمية سليمة بعيدة عن ضوضاء الشارع ، بعيدة السام والضجر . فـــلا تتحير اين تقضي وقت فراغك وتبدد سامك وضجرك ، بل عليك أن تصرف اوقاتك بالنافع المفيد والممتع . حاول تنظيم وقت فراغك بيـــن النشاطات الخارجية وواجباتك المدرسية والبيتية ، عندها تشعر دائمـــا انك في حيوية دائمة مليئـــة بالنشاط تحـــب الاخرين كمـــا يحبونك .

ترى ماذا حدث ؟

هكذا فكر الغـــزاة الصهاينـــة العنصريون .. انهم يسمعون في كل يوم صوت انفجارات وسقط كثير من جنود الاحتلال ، ويرافق ذلك حملة اعتقالات واسعة يقـــوم بها العدو ضد المواطنين .. كرروا السؤال بصوت عال:

ــ ماذا حدث ؟

مرة اخرى تنفجر عبوة ناسفة في غزة وفي القدس وفي كل مدينة عربية من بلادنا العربية المحتلة .

لقد استطاع العرب ان يزرعوا كل شبر من ارضنا التي يحتلهـــا العدو بعبوة ناسفة حتى أصبحـــت العبوة كابوسا يطارد العدو ويجعل بعض الغزاة يفكرون بالرحيل عن الارض التي غزوها .. لكن ذلك لا يمنع العبوات مـــن الانفجار ، انها تنفجر كل يوم وفي كل مكان حتى يرحل اخر صهيوني مـــن ارضنا .

لغـــة الكلاب

اعلن مربي كلاب في العاصمة الفرنسية باريس انه تمكن ، بعد سلسلة من التجارب ، ان يخترع جهازا صغيرا ملتـــفا بشكل طـــوق يوضع في رقبـــة الكلب ويوجه بواسطته .

يقوم الرجل بتوجيه كلبـــه بواسطة جهاز ارسال صغـــير يبث اشارات بذبذبات منخفضة يسجلها الجهاز اللاقط ، ثـــم يرسلها الى عنق الكلب عبـــر قطبين كهربائيين ملصقين فيه ، وهذه الدفقات الكهربائية التي تختلف من حيث الطول والشدة تشكل لغة يستطيع اي كلب عادي ان يفهمها اذا ما خضع لفترة معينة من التدريب .

مواقـــف عظيمـــة في تـــاريخنـــا
وايام حاسمة يسجلهـــا التـــاريـــخ

نحن نتذكر الايام الحاسمة في تاريخ امتنا ، ونتذكر المعارك المشرفة التي خاضتها الجيوش العربية دفاعـــا عـــن ارض العروبة .

نتذكر منها معركة الكرامة ومعركة ١٤ رمضان ، نتذكر قرار التحرير الذي اطلقـــه الرئيس العراقي صدام حسين كما نتذكر النكسات في تاريخنا الحديث .. كلكم سمعتم بنكبة عام ١٩٤٨ ، وردة تشريـــن ونكسة الخامس من حزيران ، واشياء كثيرة نتذكرها .

وعلينا ان نتذكر ايضا الموقف الحاسم الذي وقفته الـــدول العربية مـــن مقررات مؤتمـــر كامب ديفيد الذي ضم رئيس مصر ورئيس وزراء العـــدو ورئيس الولايـــات المتحـــدة الامريكية .

ونحن سمعنا كمـــا سمعتم من القريب والبعيد الموقـــف المشرف حقا مـــن هذا البلـــد المرابط الصامد مـــع العراق الشقيق في معركته لاسترجاع حقه المغتصب .. انـــه موقف تاريخي يجب ان لا ننسـاه .

نعم نحن لا نقبل ان يزاود احد علينا رايه ، فموقف الاردن واضح وثابت في كل ما يمس القضية الفلسطينية ، كما هو واضح وثابت ايضا في كل ما يتعلق بمصير امتنا العربيـــة والحفاظ على ترابها .

ايها الاصدقاء ، اسالـــوا اباءكم وامهاتكم واخوالكم عن موقف الاردن الحاسم بخصوص الحلول المطروحة للقضيـــة الفلسطينية . اسالوهم عـــن موقفه من الحرب العراقية ــ الايرانية .. سيقولون بالتاكيد يحيا الاردن بهذا الموقف وتحيا الدول العربية الصامدة فـــي وجه الاحتلال والعـــدوان .. وليسجل التاريخ موقفنا عظيما في تاريخ امتنا .

نادي الأصدقاء

تذكر منديلك قبل أن تعطس

عندما تعطس ، فانت لا تعرف الحجم الذي تملؤه عطستك من الجو !! وذلك لانك لا تستطيع أن ترى رذاذ العطسة وهو ينتشر .

فاذا كنت مصابا بزكام ، او باي مرض ينتقل عن طريق الفم فانك ستنقل عدواك للاخرين ، اذا عطست دون استعمال منديلك .

فكرة

قد يميل المسافر طول الطريق في السيارة او الطائرة او الباخرة فكيف يقضي على ملله ؟

يقضي على الضجر بشرائه دفتر ألعاب مسلية ابتكرته احدى الشركات الاوروبية ، وفيه عدد من التسليات اذا مللت من واحدة انتقلت الى غيرها . ولا تشعر الا وقد مضى الوقت ، وانتهت الرحلة

على امتع ما تكون التسلية .. ومن التسليات ما يشترك فيه أكثر من شخص ومع ذلك لا علاقة للالعاب هذه بورق اللعب أو الدمى او الشطرنج او طاولة الزهر .

مناهي النوايسه

خدش بسيط

مرة ، اصيبت اختي الصغيرة بجرح في اصبعها ، فاسرعت لاحضر لفافة الضماد وقنينة — الميكرو كروم — ولكنني دهشت حين رأيت ميسون لا تابه لذلك .. بل رفضت ان اضمد لها جروحها قائلة :

— انه مجرد خدش بسيط .

طبعا انا لا انكر انه جرح بسيط او ربما خدش كما تقول هي ، ولكن هذا لا يعني ان الخدش غير معرض للجراثيم التي تؤدي الى مرض خطير ، واذا كانت المسالة بهذه البساطة لما صنعت تلك الادوية والضمادات ولما تطورت الخدوش والجروح الى امراض عديدة .

سمير محمود

صور عن : سوء استهلاكنا

نحن تلاميذ .. من سن معين ندخل المدرسة ، ونخرج منها بعد فترة محددة .. السنة الدراسية تبدا في ايلول وتنتهي في حزيران .

في المدرسة يبدا الدرس في وقت محدد وينتهي في وقت معين .

آباؤنا وامهاتنا عمال او موظفون .. يعملون خلال قدر معلوم من الساعات .

كل هذا معروف .. ولا جديد فيه .. فهو نظام الحياة ولكن ماذا لو تغير الامر ؟

ماذا لو اننا نظل تلاميذا طول العمر كله .. ؟ وماذا لو ان المدرسة بقيت ابوابها مفتوحة كل ايام السنة .. ؟

من يتحمل مثل هذا الامر .. مثل هذا النظام .. ؟

لا احد يتحمله بالتاكيد .. ولا شيء يقدر على العمل الدائم المستمر طول الوقت كله .. لا بد من الراحة لتجديد الطاقة ليوم العمل التالي .. هذا هو نظام الحياة .. وهذا هو من نظام وجودنا .

هذه الافكار تراودت في ذهني الاسبوع الماضي وانا اقرا موضوعا عن الطاقة الكهربائية .. كان الكاتب يدعو المواطنين الى الاقتصاد في كل شيء حتى في استهلاك الكهرباء .

نعم انه محق في ذلك .. فالكهرباء طاقة مثل طاقة التلميذ ومثل طاقة العامل او الموظف .. لا ينبغي الاسراف فيها وتبذيرها لان الحاجة اليها لا تنتهي في يوم بل هي متجددة كل يوم .

فلا بد من ترشيد استهلاكنا للطاقة الكهربائية .. نعم « ترشيد » .. اي ان يكون الاستهلاك معقولا .. يسد الحاجة الفعلية .. هناك صور عديدة نستطيع ان نتعرف عليها من سوء استهلاكنا للكهرباء ، صور عن الاضرار الكبيرة التي يلحقها ذلك بنا .. بنا جميعا .

معرض الأفكار

الخلق الكريم

من صفعك على خدك الايسر فحول له الايمن .. ومن سخرك ميلا فامش معه ميلين .. ومن طلب منك الثوب فاعطه الرداء ايضا .

السيد المسيح

فضائل السجن

لقد وجدت الحياة في السجن متعة .. الها بلا قيود .. بلا التزامات .. بلا مقررات تتخذ .. بلا ناس غير مرغوب بهم يضايقون ..

برتراند راسل

الرسول (النبي)

ان رجلا ثبت على دعوته ثلاثة عشر عاما ، قبل ان يهاجر الى المدينة .. تعرض خلالها للاذى والموت ، لا يمكن الا ان يكون عامر النفس بايمان ديني عميق .

توينبي

الحب والفن

اعتقد ان الذين يكتبون عن الحب دائما ليسوا فنانين ..

البير كامو

المرأة النادرة

ما اكثر النساء اللواتي يستعرن قلب الرجل ولكن ما اقل اللواتي يستطعن الاحتفاظ به .

جبران خليل جبران

الانسان والالوان

ان الانسان المتفائل هو الذي يرى الضوء الاخضر في كل مكان .. اما المتشائم فهو الذي لا يرى الا اللون الاحمر .. لون التحذير والخطر اما الرجل العاقل حقيقة فهو اعمى الالوان .

البرت شوايتزر

قطار طوروس

« كثيرا ما أسمع عن قطار (طوروس) ولكنني لا اعرف شيئا عنه ، وهل يمر في العراق أم لا ؟ وما هي المناطق التي يجتازها .. ؟ أرجو أن أجد لديكم جوابا على تساؤلاتي هذه .. »

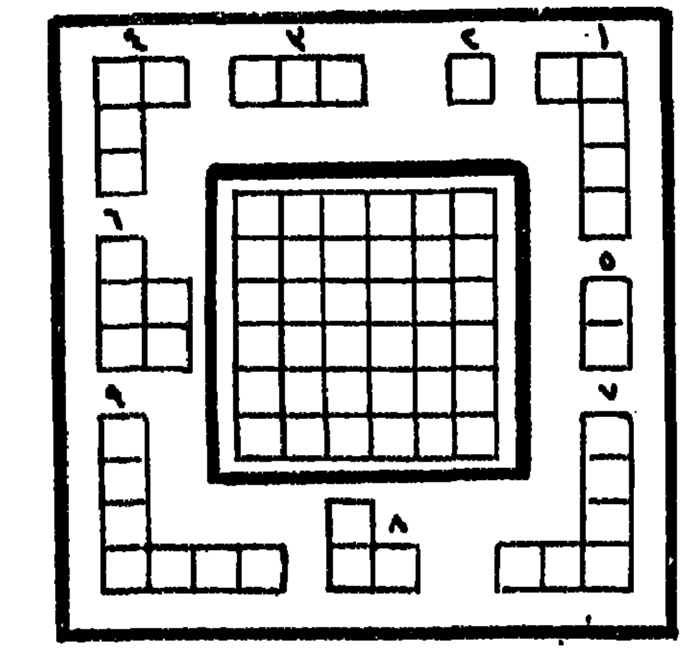
● هذه سطور من رسالة وردتنا من الصديق جعفر سلمان علي من محافظة اربد ، وقد أجاب عليها مسؤول العلاقات في « فارس » بما يلي :

— قطار طوروس ، او قطار الشرق السريع ، هو احد القطارات المشهورة التي تعمل على خطوط سكك حديد الجمهورية العراقية ، ويسمه ٨٥١ [illegible] ، وتعود بداية عمل قطار طوروس الى عام ١٩٤١

عندما استؤنف العمل في المشروع الخاص بتمديد خط برلين — بغداد الذي يربط العراق بكافة العواصم الاوروبية .. ولعل اصل تسميته بقطار طوروس يعود الى انه يمر بسلسلة جبال طوروس المعروفة .. وهناك سفرتان له في كل اسبوع من بغداد الى اسطنبول يومي الجمعه والاثنين في الساعة الثامنة والنصف مساء .. وفي رحلة مساء الجمعه يكون خط سيره كالاتي :- الموصل — نصيبين — حلب — انقرة — اسطنبول — اثينا .. اما رحلة مساء الاثنين فهي لا تمر بمدينة حلب وانما يمضي القطار في طريق اخر من نصيبين الى اثينا مباشرة عبر انقرة واسطنبول ، ومن هناك يستمر في رحلته الى البلدان الاوروبية الاخرى .

تسلية

اظهر براعتك الهندسية ، وحاول ان ترتب الاشكال الهندسية في الخارج في اماكنها الخاصة داخل المربع الاوسط .



اعلان طرح عطاءات

تعلن شركة مصفاة البترول الاردنية المساهمة المحدودة عن طرح العطاءات التالية : —

رقم العطاء	للوريد	ثمن النسخة فلس	ثمن النسخة دينار
٦—٨١	جسور حديدية لصنع الصهاريج الارضية	—	٢
٧—٨١	وصلات واكواع وفلنجات	٥٠٠	—
٨—٨١	صمامات	—	٣
٩—٨١	أنابيب وتيوبات للافران	٥٠٠	—
١٠—٨١	نهايات أنابيب الافران	٥٠٠	—

يمكن لمن يرغب الاشتراك باي من العطاءات اعلاه مراجعة مكاتب الشركة في جبل عمان قبل الساعة الثانية عشرة ظهرا للحصول على الشروط والمواصفات المطلوبة مصطحبين معهم الوثائق التي تثبت قيدهم في سجل الوكلاء والوسطاء التجاريين .

اخر موعد لقبول العروض على العطاءات اعلاه هو الساعة الثانية عشرة من ظهر يوم الاثنين الموافق ٢٣—٢—١٩٨١ .

رئيس مجلس الادارة

اعلان اعادة طرح عطاءات اشغال

تعلن شركة مصفاة البترول الاردنية المساهمة المحدودة من اعادة طرح العطاءات التالية : —

رقم العطاء	ثمن نسخة العطاء	الاعمال المطلوبة
اشغال ٨٠/٥	مجانا	لتوريد طوب خرساني ورمل صويلح وحصمه .
اشغال ٨٠/١٠	(١٠) دنانير	لانشاء محطة المعايره في منطقة التحميل / المصفاة في الزرقاء .

يمكن لمن يرغب الاشتراك بالعطاءات اعلاه مراجعة مكاتب الشركة في جبل عمان قبل الساعة الثانية عشرة ظهرا ، للحصول على الشروط والمواصفات المطلوبة مصطحبين معهم رخص مهن سارية المفعول .

اخر موعد لقبول العروض على العطاءات اعلاه هو الساعة الثانية عشرة من ظهر يوم الاثنين الموافق ٢—٣—١٩٨١ .

رئيس مجلس الادارة

اصنع بنفسك مغناطيس

نعرف بان السلك الذي يمر فيه تيار كهربائي ، له نفس التاثير الذي للمغناطيس . فهل يؤدي مرور التيار الكهربائي في السلك الى التقاط السلك المسامير ؟

نعم .. فلنجرب ذلك عمليا :

هات مسمارا حديديا طوله سبعة سنتميترات ، ولف حوله خمسين لفه من سلك رفيع ، واترك نهايتي السلك حرتين ، صلهما ببطارية مزدوجة وبمفتاح كهربائي .

قبل ان تغلق الدائرة الكهربائية اغمر طرف المسمار بحفنة من المسامير الصغيرة .

اغلق الدائرة . سترى ان المسامير الصغيرة قد يتم التقاطها بواسطة المسمار الكبير المغنط .

اقطع الدائرة الكهربائية . سترى أن بعض المسامير يظل عالقا بالمسمار الكبير ، دالا على ان المسمار احتفظ ببعض مغناطيسيته .

الان ، لف خمسين لفة اخرى حول المسمار واغلق الدائرة الكهربائية ، سترى ان عددا اكبر من المسامير الصغيرة يتم التقاطها .

اذا لففت سلكا حول قطعة فولاذية وامررت تيارا كهربائيا خلاله ، ستصبح قطعة الفولاذ مغناطيسيا دائميا ، وبهذه الطريقة يتم تصنيع المغانط الكبيرة .

نعـي

ينعى رئيس مجلس الادارة والمدير العام وموظفي مؤسسة المواصلات السلكية واللاسلكية المرحوم :

عليان خريسات

مامور كوابل في مديرية المشاريع بالمؤسسة .
للفقيد الرحمة ولذويه الصبر والسلوان .
انا لله وانا اليه راجعون

نعـي

ينعى رئيس مجلس الادارة والمدير العام وموظفي مؤسسة المواصلات السلكية واللاسلكية المرحومة :

والـدة

الموظف في مديرية الصيانات اربد السيد مشرف خلف بنيهاني
للفقيده الرحمة ولذويها الصبر والسلوان
انا لله وانا اليه راجعون

علوم

الضرر والفائدة في شوائب الماء

يحتوي الماء على شوائب كثيرة وهذه الشوائب قد تكون مصدر خطر على الانسان ، فتسبب له اضرارا كبيرة ، كالامراض .. واذا ما احتوى الماء على املاح البيكاربونات ، او سلفات الكالسيوم لسببت عسرة الماء ، وهذه العسرة تؤدي الى صعوبة التعقيم ، واعاقة سريان الحرارة ، ومن ثم الاسراف في صرف الوقود .

وبالمقابل ، تعتبر شوائب الماء مفيدة للانسان ، فاملاح الكاربونات او السليكات المضافة الى الماء ، حينما تقل نسبتها فيه ، تقي الانسان من اخطار الموت او التسمم .. اذ ان الماء كما نعرف ينقل الى منازلنا عن طريق الانابيب المصنوعة من المعدن ، فاذا اتحد بالماء ، كون مركبا ساما وقاتلا ، لذا تعمل الشوائب على ترسيب الجدران الداخلية لهذه الانابيب ، وخصوصا المصنوعة منها من الرصاص ويشكل قشرة متماسكة تحول دون ذوبانها في الماء لتكون المركب السام القاتل .

كيف تعود المركبة الفضائية الى الارض

وسائط النقل بشكل عام تحوي فرامل تولد احتكاكا على العجلات او على اجزاء متحركة اخرى ، فتؤدي الى توقف تلك الواسطة عن الحركة .

اما المركبة الفضائية ، فليس من ماء او ارض او حتى هواء تستطيع ان تحتك به فرامها لتتوقف المركبة .. فنراها عديمة الفرامل .

وقد يقول احدنا ، ان المركبة تسير بشكل مستمر الى ان يعترضها شيء ما فتستعمله لتعود .. وهذا الاحتمال غير وارد في حساب مهندسي المركبة الفضائية ، لذلك نراهم يقومون باعداد انطلاقتها بشكل دقيق جدا ، لان غلطة صغيرة في البداية تؤدي حتما الى كارثة كبيرة في النهاية .

فكيف الان تعود المركبة الفضائية الى الارض ؟

يركب على جانب المركبة نفاثات غازية متجهة الى الامام متشابهة لتلك التي تستعمل لبدء الحركة او الانطلاق وهناك في الفضاء الخارجي .. بعيدا عن جذب الارض ، نجد المركبة في حاجة الى دفعة صغيرة جدا عائدة الى الارض وباستعمال لكيد تحرك بالاتجاه المعاكس انابيب تحوي غازا مضغوطا يطلق بشكل بطيء، تتم العملية التي تعيد المركبة ، وبدون هذه النفاثات يصبح امرا مستحيلا ان تعود المركبة . الى قاعدتها .. سالمة .

هيا نشرح الارض معا

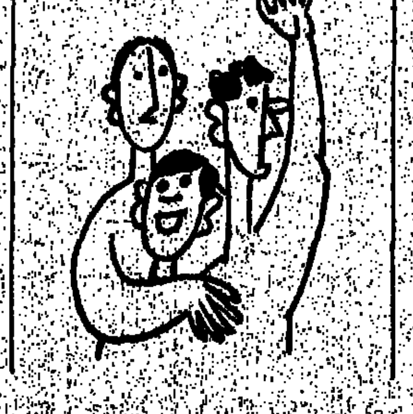
الارض مغناطيس جبار ، لم يتمكن الانسان من فهم حقيقته المغناطيسية هذه الا حديثا .

ويعتقد بان هناك تيارات كهربائية دفينة في اللب السائل للكرة الارضية .

وتنشا هذه التيارات عندما تلتقي عدة معادن ذات خواص كهربائية بدرجات حرارة مختلفة ، وهكذا يتولد الكهرباء بفعل مولد هائل قابع في داخل الارض .

ولما كان لكل تيار كهربائي مجال مغناطيسي ، فان هذا يفسر حدوث مجال الارض المغناطيسي .

والان .. لنتصور معا مقطعا عرضيا للارض ، سنرى سبعة اغلفة ومناطق .



يتكون الجزء الاول من الالواح السطحية ، تتكون من صخر كثيف متحرك يصل سمكها الى ٤٠ ميل تطفو فوقها القارات ، يلي ذلك منطقة انتقال اكثر سمكا من الطبقة السطحية ، ويحتمل ان تكون من صخور منصهرة ومواد نصف صلبة .. اما المنطقة التي تلي هذه المنطقة فتسمى بالغلاف العلوي وتتكون من صخر كثيف في الحالة الصلبة تصل الحرارة هنا الى ٢٠٠٠ درجة مئوية والضغط هائل .

ثم تاتي منطقة انتقال اخرى يتكون اغلبها من سيلكات الحديد والمغنسيوم وتقع على عمق يتراوح من ٢٥٠ — ٥٠٠ ميلا .

وياتي الغلاف السفلي بعد الطبقتين الواقعتين فوقه هذه المنطقة ويتشابه كثيرا مع وتزداد كثافته باطراد اما الحرارة هنا فتصل الى ٤٥٠٠ درجة مئوية ، وياتي بعد ذلك اللب السائل يتكون القسط الاغلب منه من الحديد والنيكل وتكون هذه المنطقة سائلة .

وفي حالة حركة كبيرة يليها اللب الداخلي ويتكون من الحديد والنيكل وبعض الكوبالت وتبقى هذه المنطقة صلبة تحت تاثير اكبر الضغوط

تحنيط المومياء

لسنوات كثيرة خلت ، كانت عملية تحنيط المومياء من قبل قدماء الفراعنة المصريين تعد من الامور الغامضة والتي احاطها التاريخ بهالة من السرية والاكتمان .

ومؤخرا كشفت اسرار هذه العملية المدهشة التي كان يقوم بها كهنة المعابد انذاك والتي تحتاج لاتمامها الى سبعين يوما كاملا تتم فيها طقوس دينية مستمرة .

وتبدا عملية التحنيط بتفريغ جمجمة الجسم من محتوياتها ومن ثم البطن ولكنهم كانوا يبقون على القلب والكلية في مكانها بالجسم وبعد ذلك يملا تجويف البطن والصدر بالكتان المنقع بالمواد المعطرية والصمغية .

ويتم اغلاق فتحة البطن بواسطة الشمع المذاب وكذلك تغلق فتحات الانف والفم والاذنين والعينين بالمادة نفسها وبعدها يترك الجسم للتجفيف والحفظ لصيانته بواسطة املاح خاصة تمتص الدهن والرطوبة .

ولما كان الجلد يتسلخ والاظافر تتساقط غالبا اثناء التجفيف فقد كانت الاصابع تحفظ في محافظ من الذهب الخالص ، فيما تملا الفجوات الناتجة عن تحلل العضلات بنشارة الخشب والرمل حتى تعود لسابق مظهرها الطبيعي .. وبعد ذلك تدهن المومياء بالصمغ السائل لتبدا بعدئذ عملية التضميد بلف الاربطة المغموسة في الصمغ في طبقات متعددة وحل المومياء وفي جو ديني تسوده الصلوات والتعاويذ التي تطمئن الروح والجسد كما يعتقدون .

وبذلك تكون عملية التحنيط قد تمت ولتوضع فيما بعد في مكانها المخصص داخل الاهرامات المخصصة لها والتي تعد مقابر لها .

ماهر خالد حسن

تراث
الغزالي وضع اسس التربية

كان العالم العربي الغزالي المولود عام ١٠٥٩ مربيا واستاذا له اراء ونظريات في التربية يهتم بها المربون حتى اليوم .

فهو يرى ان البيئة تؤثر في الاخلاق والعادات ، ويمكن اصلاح الطفل عن طريق ايجاد بيئة جديدة له اوتحسين وضعه العائلي .

وقد اعطى الغزالي اهمية كبيرة للفروق الفردية بين الطلاب واختلاف القابليات في التعليم ودعا المعلمين الى الانتباه لهذه الفروق وتعليم التلميذ في ضوء مستواه العقلي

ودعا المربين الى اعطاء المجال الكافي للطفل لان يلعب ويتحرك بدون ارهاق يدفعه لايذاء نفسه وعدم تركه خاملا يحب الكسل .

كما وجه المربين الى ضرورة وتشجيع الطلبة لكي تظهر براعتهم وتتفتح وتتطور من طريق التوجيه والتشجيع .

ونبه الغزالي الى الاضرار النفسية والجسمية التي يلحقها العقاب الجسدي بالتلاميذ ودعا المعلمين الى الابتعاد عنها .

كما حث الغزالي الطلاب على الجد في طلب العلم والتدرج فيه من الاسهل الى الاصعب .

واكد على ضروره اقتران العلم بالعمل قائلا — العلم بلا عمل جنون والعمل بلا علم لا يكون .. منبها بذلك على اهمية العمل في اسعاد البشرية وبنائها .

وقامت منظمة اليونسكو بترجمة اراء الغزالي في التربية الى اللغات الانكليزية والفرنسية وجعلتها وثيقة مهمة من وثائق التربية الحديثة .

عثمان بدوي

ولد بنابلس عام ١٩١٦ وكان عربي صميم عرف الكبرياء وحب الارض والشعب وبعد نكبة الخامس من حزيران عندما وقعت نابلس تحت الاحتلال الصهيوني العنصري قاوم البطل الشهيد عثمان بدوي هذا الاحتلال البغيض بكل الوسائل .

وفي عام ١٩٦٩ اعتقلت السلطات العنصرية ابناءه الثلاثة ولم يسلم الرجل المسن ذو الثلاثة والخمسين عاما من ايدي الجلادين فاعتقل هو ايضا .. وفي السجن عذبه جلادوه بالصعقات الكهربائية والضرب حتى استشهد .. فكتب بدمه الطاهر وثيقة ادانة جديدة للمغتصبين العنصريين .

الهاتف يطوف بك العالم

يعتبر الهاتف في وقتنا الحاضر من متطلبات الحياة المهمة ، ومن المخترعات العظيمة التي تدخل ضمن نطاق العمل اليومي .. والاستفادة من جهاز الهاتف كبيرة ، فهو يؤدي لنا الخدمات الجلى ، فيوفر الوقت ويغنينا عن السفر فبدلا من ان تسافر مسافة مئات الاميال لانجاز عمل ما تستطيع الاتصال هاتفيا لانجاز ذلك العمل وبهذا تختصر الوقت وتجنب نفسك عناء السفر .

ونحاول الان معرفة عمل الهاتف فقبل ان تدير الرقم سنرفع — السماعة — وهي تتكون من « فتحة الاذن » والتي بواسطتها نسمع صوت المتحدث و — قطعة الفم — وهي تنقل كلامنا الى المتحدث معنا .

ان الصوت عبارة عن اهتزاز ، وحينما تتكلم في — قطعة الفم — سيتحول صوتك الى اهتزاز ، فيحرك طبلة التلفون الى الداخل والخارج ويوجد خلف هذه الطبلة صندوق صغير مملوء بحبيبات تسحق بواسطة تيار كهربائي ياتي من بطارية ، فحينما تهتز طبلة الهاتف بواسطة اهتزاز الصوت يسحق الكاربون ، وهذه العملية تجعل التيار الكهربائي يتغير مع الاهتزاز ، وتذهب من خلال السلك المتصل به ، الى قطعة الاذن التي يستمع بها محدثك ، ويتحول التيار الكهربائي مرة ثانية الى اهتزازات صوتية تنقل اليك صوت المحدث وعملية التحول هذه تحدث في قطعة الاذن التي تتكون من مغناطيس ذي نهايتين ، تحيط بكل نهاية لفة من الاسلاك ، ويذهب التيار الكهربائي ، ويوجد في مقدمة المغناطيس ولفة كل سلك اسطوانة حديدية ، مثبتة حول الحافة وهذا يعني انها تسحب باتجاه المغناطيس وفي المركز فقط .

وحينما يتغير التيار الكهربائي خلال مروره في لفة السلك فان سحب المغناطيس يكون اما اقوى او اضعف تبعا لقوة الاهتزاز ، وبعدها تتحرك الاسطوانة الحديدية الى الداخل والخارج بتغير التيار ، في الوقت الذي يتكون فيه الصوت في نهاية الخط الاخر ، وهكذا تتم المحادثة بين الطرفين .

مواقع عربية

جزر القمر

تتكون جزر القمر (او الكومور) من اربع جزر هي القمر الصغرى والكبرى وموهيلي ومايوت .

يبلغ عدد سكان الارخبيل حوالي ٣٤٠ الف نسمة وتدين غالبيتهم بالاسلام ويؤدون شعائره بالعربية اما لغة التفاهم السائدة فهي اللغة السواحلية .. وتبلغ مساحة الجزر مجتمعة ٢١٧١ كم٢ ، تقريبا .

عاصمة الارخبيل الحالية هي موروني ، ويبلغ عدد نفوسها حوالي ١٢ الف نسمة لجزر القمر موقع استراتيجي ذو اهمية استثنائية مما جعلها موضع اطماع الدول الاستعمارية وكان الفرنسيون اول من تنبه لذلك ، حيث اطلقوا في بداية القرن العشرين الحماية على الارخبيل كله .

وفي النصف الثاني من عام ١٩٧٥ اعلن استقلال الجزر وتم قبولها في الامم المتحدة . وقد قدمت دولة جزر القمر طلبا الى الجامعة العربية في عام ١٩٧٧ لكي تصبح عضوا فيها .

بسم الله الرحمن الرحيم

الى مواطني العاصمه الكرام

من سلطة المياه والمجاري

ترجو سلطة المياه والمجاري ان تلفت النظر الكريم الى ان ربط اي عقار بالمجاري العامه يتم تصميمه والاشراف عليه من قبل الدائرة المختصة في السلطة بموجب احكام القانون . والربط بالمجاري العامه دون علم السلطة يعتبر مخالفة صريحة للقانون تعرض مرتكبها للعقوبه والغرامة .

يرجى من المواطنين الكرام مراعاة ذلك ومراجعة السلطة من اجل استكمال الاجراءات القانونية لاي عملية ربط جرت خلافا لذلك خلال مدة اقصاها نهاية شهر شباط الحالي ١٩٨١

علما بان السلطة ستقوم بعملية مسح شاملة لكافة مناطق العاصمة وسيحال كل مخالف الى المحكمة المختصة .

كما ويرجى ممن قام بهدم عقاره القديم وانشاء عقار جديد مكانه مراجعة السلطة لغايات استيفاء الرسوم القانونية على العقار المخدوم حاليا بالمجاري العامه .

املين من المواطنين الكرام التجاوب التام مع هذا النداء لئلا تضطر السلطة اسفة الى اتخاذ الاجراءات القانونية بحق المخالفين .

المدير العام

المهندس تحسين الصباغ

فنون

رسوم ملونة دون استعمال اللون او الفرشاة

قد تتساءل لدى قراءتك هذا العنوان : كيف ترسم صورا بدون زيت او بدون الوان مائية وفرشاة ؟

لا تستغرب .. يستطيع الرسام ان يرسم صورا بديعة ملونة بما يسمى الموزائيك او المينا .

والموزائيك هو قطع من حجارة صغيرة ملونة مصنوعة من الزجاج او الفخار تصمم بواسطتها الرسوم المطلوبة .

ويثبت التاريخ ان اقدم من استعمل طريقة هذا الرسم هم الاغريق والرومان ، وقد تركوا اثارا كثيرة وصورا عديدة تشهد لهم بتذوقهم لهذا الفن وبخبرتهم فيه . وكانوا يرسمون مثل تلك الصور مشاركة في احتفالات تكريم اباطرتهم وقادتهم .. وكانت نماذجهم المفضلة الحيوانات والطيور والاسماك وحفلات الولائم ، فقد وجد علماء الاثار صورة موزائيكية لوليمة رومانية عظيمة ، مفصلة تفصيلا دقيقا حتى لم ينس الفنان رسم فار صغير يقضم بقايا الطعام المطروحه ارضا .

متى تطور هذا الفن ؟

انتعش فن الموزائيك بعد مجيء المسيحية ، وراح الفنانون يرسمون الصور الموزائيكية ليزينوا بها كنائسهم ولم يكتفوا باستعمال الحجارة الملونة المصنوعة من الفخار فقط ، وانما استعملوا الزجاج الذي يذاب الذهب فيه ، وحينما تقع اشعة الشمس على صورة موزائيكية ، تعكس الوانا رائعة واشهر نموذج لهذه الطريقة موجود في كنيسة القديسة صوفيا باسطنبول .

الادوات المستعملة

الادوات المستعملة في هذا الفن بسيطة للغاية ، فهي لا تتعدى سوى بضع الات لقطع الحجارة او الزجاج بصورة مستقيمة حسب ما يريده الفنان ، ثم يبدا بلصق او رصف هذه الحجارة حسب الصورة التي يريد رسمها .

المينا

لا شك انك تعرف ما هي المينا فهي تلك المادة المستعملة في الذهب ، سواء الزرقاء او السوداء . وتصنع بمزج طبقة معدنية واحمائهما الى درجة خفيفة من الزجاج مع قطعة الاذابة حتى يلتحمان ، فتتكون لدينا المينا . ولكن الرسم بهذه الطريقة صعب جدا .

الممثل فى افلام الكارتون

لعل « افلام الكارتون » من احب برامج التلفزيون الى نفوسنا ، وربما خطر لنا هذا السؤال ونحن نسمع المذيعة تعلن عنها : لماذا سميت بهذا الاسم ؟

انها افلام سينمائية ، غير ان الممثلين فيها ليسوا بشرا ، انما هم رسوم متحركة .

لقد ظهرت افلام الرسوم المتحركة بظهور السينما ونشطت باختراع التلفزيون ، وفي عام ١٩٠٦ حين عرض الفلم الامريكي « الفندق المسكون » في فرنسا ، اعرب الفنيون الفرنسيون عن عجزهم عن تفسير الطريقة المستخدمة لاظهار موائد او مقاعد تتحرك من تلقاء نفسها دون ان تمسها يد ودون ان تكون هناك خيوط ظاهرة تحركها .

غير ان الحيلة عرفت بعد بضعة شهور ، وهي ان الاشياء تصور مرة بعد اخرى بعد تحريكها قليلا فتبدو عند عرض الفيلم وكانها تتحرك من تلقاء نفسها .

ان تصوير واحد من افلام الكارتون التي تشاهدها في التلفزيون يحتاج الى تجنيد عدد كبير من رسامي الكاريكتير وهم الجهاز الاهم في هذه الصناعة ، وينقسم جهاز الرسم الى قسمين : رسامين اساسيين وهم الذين يضعون الخطوط العريضة للفيلم وحركة الشخصيات ، ورسامين ثانويين وهم يقومون بتلوين الصور وتحريكها وضبط عملية « الدوبلاج » اي ربط الصوت بالحركة .

والحركة الواحدة في الفيلم قد تستغرق عدة ثوان ، فاذا علمنا ان الثانية الواحدة تحتاج الى ٢٤ صورة استطعنا بعملية حسابية بسيطة ان نصل الى ان فيلم كارتون يستغرق عرضه ثمانية دقائق وحدة يحتاج الى ٨٦,٤٠٠ رسم مختلف . وقد استخدمت طرق فنية لاختصار عمل الرسامين ، ففي اللقطات التي لا تحتاج الى تغيير في الديكور يرسم على لوحة سيلويد « وهي لوحة شفافة » اما الاشخاص فيعاد رسمهم في كل صورة على لوحة اخرى توضع فوق الاولى عند التصوير وهذا يوفر على الرسام الجهد المبذول في اعادة رسم الديكور

ورغم كل الصعوبات ، فان التجارب لا تزال توالي نجاحاتها على طريق اختصار الوقت والجهد في انتاج افلام الكارتون باستخدام الطرق العلمية .

السينما فى تسعين عاما

السينما الملتزمة وسيلة ناجحة من وسائل التثقيف في حياتنا .. وفي الافلام ، نرى الناس يمشون او يركضون او يسبحون ، والطائرات تخترق اجواء الفضاء ، بسرعة رهيبة .. هذه المشاهد ، وملايين غيرها ، تلتقطها آلة التصوير السينمائية ، لحظة وقوعها بمعدل عشرين صورة في الثانية وهذه الصور ، تتابع على شبكية العين ، فتحس وكأن هذه الصور متصلة .

يعود تاريخ السينما الى بداية القرن الماضي ، حينما حاول بعض المخترعين ، ان يبتكر طريقة لجعل الصور الفوتوغرافية متحركة .. وفي سنة ١٨٨٩ صنع ـ وليم ديكسن ـ وهو مساعد ـ اديسن ـ آلة تصوير ، تلتقط صورا على قطع متصلة من فلم مصنوع من ـ السليولويد ـ وكانت كل صورة ، بايقة منفصلة ، وعندما تعرض قطع الفيلم على شاشة ، تبدو متحركة ، ورغم انها صور مهتزة ، ومتقطعة الا انها شاعت وانتشرت ، وتطورت كثيرا ، وبنيت العديد من دور العرض ، لتعرض فيها .

وفي السنوات الاولى من قرننا هذا ، انتج اول فيلم متحرك ـ كارتون ـ كما انتجت اول قصة عام ١٩٠٢ وهي ـ رحلة الى القمر ـ وبعدها انتج فيلم ـ سرقة القطار الكبرى ـ عام ١٩٠٣ ، وبعد ذلك بتسع سنوات ، انتج اول فيلم ايطالي روائي هو ـ كوفاديس ـ وطوله حوالي ساعتين .

ان نجاح هذا الفيلم ، حفز العديد من المنتجين والمخرجين على انتاج افلام طويلة ، اذ استطاع ـ كريفيث ـ في عام ١٩١٤ ان ينتج فيلما طوله ثلاث ساعات ، استمد احداثه من الحرب الاهلية الامريكية واسمه ـ مولد امة ـ .

وفي هذه الفترة ، بدات الانظار تتجه الى ـ شارلي شابلن ـ الذي اصبح اعظم نجم سينمائي ، وبعد سنوات ، بدات اسماء عدد من النجوم الذين تعرفهم ، تبرز وتلمع ، وبدات اجورهم ترتفع .

وقد انتج اول فيلم ملون عام ١٨٩٨ ، وكان فيلما صامتا واستعمل الصوت لاول مرة عام ١٩٣٧ في فيلم ـ مغني الجاز ـ وبعد هذا العام انتشرت الافلام الناطقة بكثرة

قبل حوالي ربع قرن ، زاحم التلفزيون الافلام السينمائية مما جعل عددا من دور السينما تغلق ابوابها ، لذلك اخترعت ـ السينما سكوب ـ و ـ السينراما ـ وغيرهما لجذب المشاهدين .

واعتمدت السينما التجارية على طرق عديدة لجذب المشاهدين ، من اهمها انتاج افلام الرعب ، التي تلعب بمشاعر الانسان ، وتجعله يعيش في كابوس مرعب ، ويحلم احلاما مخيفة ، ومن اشهر هذه الافلام ـ فرانكشتاين ـ ، ـ الوحش الادمي ـ الذي ظهر اول فيلم له عام ١٩١٥ ، و ـ دراكولا ـ وهو وحش خرافي .

وتعتبر فترة ١٩٣١ ـ ١٩٣٤ ذروة امجاد افلام الرعب ، اذ ظهرت فيها ، ـ مصاص الدماء ـ و ـ دكتور جيكل ومستر هايد ـ و ـ كنك كونك ـ ، الغوريلا العملاقة المدمر للعمارات والطائرات .

المقاييس من الساعة الرملية الى الساعة الذرية

اسير قاصدة المجلة وانا في علجة من .. فالوقت قد سبقني وتاخرت رغما عني .. مر بي شخص في الطريق فسالته عن الساعة .. توقف .. القى نظرة الى ظل شجرة ورد .. انها الخامسة الا خمس دقائق لم يكن صاحبنا يحمل ساعة في يده .. وعند وصولي الى المجلة وجدت الساعة هي الخامسة .. اذن صاحبنا كان على حق .. فكيف يمكن ذلك ؟

لا بد من طريقة مقياس غير تلك التي دلنا عليها كبسة زر في ساعة الكترونية او «رزنامة الكترونية » .

وبعد السؤال والتقصي ، ادعوكم معي في جولة الزمان والمكان في عالم المقاييس والاوزان .

في القديم .. عندما كان الناس لا يعرفون النقود .. وعندما كان التبادل عينيا ، كانت تقاس المسافات بطول القدم . اما جرة الفلاح فكانت تحدد على عدد الاقدام التي اشتغلها الفلاح في اليوم الواحد .

واليوم عندهم كما هو عندنا الان ، هو الزمن المحصور بين شروق الشمس الى شروقها مرة اخرى .

هذه المقاييس الصغيرة كانت محلية الى حد بعيد . وبتطور الانسان واعماله اصبحت هذه المقاييس غير وافية لاختلافها من منطقة الى اخرى . وبذلك تحتم على البشر وعلى العلماء بشكل خاص ان يعملوا على ايجاد نظم ادق يتعارف عليها البشر في كل مكان في تعيين اوزان وازمان ومساحات ومسافات الاشياء .. فكانت الساعة الرملية وبعدها المائية .. اما القسسة فكانوا يستعملون شموعا لها تواقيت معينة .

اما مقاييس المساحة والمسافة فتحددت مع الثورة الفرنسية اذ جاء معها النظام المتري يحمل العديد من المشكلات .

وماذا بعد .. ؟ امور كثيرة لم تكن معروفة لدى الاقدمين ولكنها اصبحت مالوفة لا غنى عنها لدينا : فالطاقة والشغل الكهربائي .. كل هذه لا بد من اتفاق على مقاييسها .

فجاء العالم جورج امبير ليضع وحدة كثافة التيار الكهربائي . وقد اسماها باسمه ـ امبير ـ ولا بد ان العديد منا يعرف قصة العالم الفيزياوي اسحق نيوتن والذي اكتشف لنا قانون الجاذبية الارضية من خلال مراقبته لسقوط تفاحته من على شجرة .

ونيوتن قد وضع وحدة لقياس القوة باسمه .

والشغل ايضا له وحدة قياس تدعى بالجول . والجول هذا هو مقدار الشغل المنتج بتاثير قوة قدرها نيوتن واحد . فنرى هنا تداخل المقاييس ونشابكها وعندما يذهب احدنا الى دكان ليشتري مصباحا فيطلب المصباح بقوة ٦٠ او ١٠٠ او ٢٠٠ ماذا ؟ ٦٠ شمعة وهكذا . فوحدة قياس الكثافة الضوئية هي الشمعة .

وكل هذه الوحدات هي شموع تنير درب التطور امامنا

« مياده »

كيف تقطع مسافة ١٢٨٠٠ كم فى ٤٢ دقيقة

ان ما يعرف عن اعماق الارض قليل جدا ، فاعمق بئر لا تغور في الارض اكثر من ٧,٥ كيلو متر ، في حين ان قطر الارض يبلغ ١٢,٨٠٠ كيلو متر .. ولكن العلم يساعدنا على تصور ما يحدث لنا اذا توغلنا في اعماق الارض ونستطيع ان نلقي هذا السؤال لنعرف اول ما يفاجئنا هناك . فماذا يحدث لنا لو حفرنا بئرا تخترق الارض من قطبها الشمالي الى قطبها الجنوبي ؟ واذا القيت نفسك في هذا البئر فما الذي يجري لك اثناء سقوطك فيها ؟ يخيل اليك انك ستنفذ من الفتحة المقابلة ، والجواب الصحيح : كلا ، انما ستعيش حالة اخرى تتسم بشيء من الطرافة . لكنك تبقى خاضعا لقوانين الفيزياء التي تحكم حالتك الغريبة هذه .

فحين يسقط جسمك في هذه البئر الخيالية ، فان سرعتك ستتزايد حتى تصل الى ٨ كيلو مترات في الثانية الواحدة . عندما يبلغ جسمك مركز الكرة الارضية ، وهنا من المستحيل ان تتوقف بمثل هذه السرعة الشديدة .

اذن ستستمر بالسقوط الى الاسفل ، لكن سرعتك ستاخذ بالتناقص شيئا فشيئا حتى تصل الى حافة البئر التي تقع عند القطب المقابل .. واذا اردت النجاة هنا فعليك ان تمسك بحافة البئر ، والا ستقلت مرة اخرى ورجعت الى الفتحة الاولى التي القيت بنفسك منها .. وعند هذه الفتحة يجب ان تحاول ان تتشبث بها هذه المرة .. واذا لم تفعل هذا ، فانك ستعاود السقوط مرة اخرى . وهكذا ستظل تتذبذب او تتارجح في هذه البئر الممتدة بين القطبين .. صاعدا ونازلا الى ما لا نهاية وسيحصل لك كل هذا اذا اهملنا نظريا مقاومة الهواء لجسمك اثناء السقوط .

ان عملية السقوط هذه تستغرق ٨٤ دقيقة و ٢٤ ثانية فقط سيكون امرا ممتعا ان تعيش هذه الرحلة ، لو وجدت مثل هذا البئر التي يصعب حفرها الى حد يشبه المستحيل

صلاح محمد

ماالذي يجعل الطائرة تطير

ان الاجابة عن هذا السؤال هي الهواء . فضغط الهواء هو الذي يستبقي الطائرة عالية في الجو اذ يضغط الهواء على كل شيء وعلى كل واحد منا طوال الوقت ، بقوة قدرها كيلو غرام واحد على كل سنتمتر مربع ، ولا يمكنك ان ترى هذا الضغط كما انك لا تحس به الا اذا هبت ريح قوية نحوك ، وتشعر به ايضا عندما تتحرك خلاله بسرعة كافية ، كما في حالة ركوبك دراجة ، او في سيارة مكشوفة .

واذا بسطت ورقة عادية ، لا تزن الا بضعة غرامات ، فانه يوجد عليها ضغط يبلغ مئات الكيلو غرامات ، ومقدرتك على مسك الورقة ، انما ترجع الى ان الضغط متساو في جميع الاتجاهات .. وهذا امر مهم جدا .

وقد اكتشف مصممو الطائرات ان شكل جناحي الطائرة يمكن ان يساعد في تخفيض الضغط الى الاسفل تخفيضا كافيا ، لكي يكون الضغط الى اعلى كافيا لرفع الطائرة .

فجعل المصممين اعلى الجناحين بشكل مقوس ، حتى يكون السطح العلوي اكبر من السطح السفلي الذي تركوه مسطحا فاذا دفعت الطائرة الى الامام ، فان الضغط الى اسفل يصبح اقل . وذلك لان الهواء المار فوق السطح العلوي المقوس يحدث تفريغا ويمتلئ هذا التفريغ بالجناح الذي ـ يضغط ـ في منطقة التفريغ من اعلى .

ثم قام المصممون بامالة الجناحين ، والحافة المقدمة مما زاد من الضغط الى الاعلى .

والشيء نفسه يحدث عندما تقوم بتطيير طائرة ورقية .

اعـــلان

تعلن مؤسسة المواصلات السلكية واللاسلكية عن حاجتها الى عدد من المهندسين ممن يحملون شهادة البكالوريوس في الهندسة / تخصص الكترونيات واتصالات ويفضل من تتوفر لديه خبرة في نفس الحقل .

تدعى الاشخاص الراغبين بالعمل مراجعة قسم شؤون الموظفين ـ مبنى المؤسسة الرئيسي الكائن في جبل عمان ـ الدوار الثالث في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الثلاثاء ١٩٨١/٢/١٢ من اجل مقابلة لجنة انتقاء الموظفين مصطحبين معهم كافة الوثائق العملية والعلمية .

المدير العـام

المهندس محمد شاهد اسماعيل

أدب الأصدقاء

لغتنا العربية الجميلة

في اللغة صفات تطلق على الناس . ولهذه الصفات معان تنطبق على الموصوف كقولك : رجل معربد .. وهو ماخوذ من العربد .. والعربد حية . تنفخ ولا تؤذي . ويقال رجل جميل . والجميل هو الودك

اي سمن اللحم .. وحين يوصف الرجل بـه فانما يراد

ان ماء السمن يجري في وجهه فتراه جميلا .. ويقال الماجد : وهو الشريف . والكريم :

وهو الصفوح . والسيد : وهو الحليم . والاريب : العاقل . والسفيه : الجاهل . والمطاوب من الصليب : وهـو السمن ايضا فيقال اصطلب الرجل اذا جمع العظام فطبخها ليخرج الشاعر :

واحتل برك الشتاء منزلـه
وبات شيخ العيال يصطلب

وقال شاعر اخر :

جريمة ناهض في رأس نيق
ترى العظام ما جمعت صليبا

شعراء صغار

ايها الوطن

ايها الوطن الذي تكبر في القلب .
كيف لا تماؤني البهجة ..
واراك تنضح بالحب والوفاء لكل الذين ولد الايمان في ضمائرهم عطاء لا ينضب .
ايها الوطن
ها اننا نفتح للريح اذرعنا
ونفتح للشمس كل النوافذ ..
تمدد ..
تمدد يا وطني بين الضلوع
فلقد نذرنا لياقا ولك العمر .

نبيل حسين عبد الله

أطفال بلادي

ان فلسطين تنادي
هيا يا اطفال بلادي
انشدوا
هيا معي
نحمل رايات النضال
وانت يا شجاع
ذابت من هيبتك القلاع
انت رجل المستقبل
انت أمل المحرومين والجياع
انت امل الارض السليبة

شعر الصديق :
حامد محمد علي

حبيبتي بلدي

كل الوقت
كنت احلم بك عبر طيات الاحلام
كنت ارى العشب الاخضر الذي عليه تجلسين
كل الايام
كنت اغني اغنية الحب لك يا مدينتي
كنت اراك امامي يا حبيبتي
كل السنين
كنت مشردا
كنت لاجئا من اجلك يا مدينتي
وكنا نقول للحب سلاما .. عند كل لقاء
كنا نسال الحياة عما ستهديه لنا عبر اللقاء
كنا اثنين نعيش في جسم واحد
حبيبتي فلسطين وانا .

الصديق :
وصفي حسين علي

ابو العلاء المعري

هو ابو العلاء احمد بن عبد الله بن سليمان من قبيلة تنوخ عرف بالمعري نسبة الى المعرة بلدة بسورة ونشأ في بيت علم ولما بلغ الرابعة من عمـره اصيب بالجدري وعند بلوغه سن التعلم لقنه ابوه علـوم اللسان العربي . وعندما ناهز العشرين من عمره اخذ يدرس اللغة والادب وفي سنة ٣٩٢ غادر المعرة وزار طرابلس ، ولما عاد من هذه الرحلة اتجه الى بغداد ليدرس الفلاسفة الهندية . وجاء البغداديون للقائه ، فاقام بينهم ، ياخذون عنه العلوم والادب ، وقويت

صلاته بجماعة مـن المفكرين كانوا يجتمعون كل جمعه في دار عبـد السلام البصري واضطر الى ترك بغداد لضيق نفسه وشوقه لوطنه وامـه المريضة التي توفيت وهو في طريقه الى المدينة واشتد حزنه عليها وعندما وصل الى المعرة قرر ان يعتزل الحياة ويظـل عاكفا على التعلم والتاليف ، فحرم نفسه من الزواج واكل اللحوم وسمى نفسه — رهين المحبسين — وروي في معجم الادباء انه عندما مات وقف على قبره زهاء ١١٠ شعـراء يرثونه باكين .

الرجل والشتاء

ربما لم يبلغ سن الخمسين لكن قسوة الايام ومرارتها جعلت من عمره تعسا تتخلله مواقف محرجة انعمت شخصه بغيظ الدنيا وظلامها .

كان المطر ينهمر على تلك الخيمة العتيقة ، وكان هديره مسموعا لدخوله اذني الرجل ، حيث الشتاء القارص الذي ملأ احضان القرية المنسية وحيث الغربة والحرمان مرسومة

على وجهه المنبسط الفسيح ، وبات الرجل متشبثا بعمود الخيمة وبجانبه فانوس خافت الضوء ، انياب الشتاء اللئيمة سرعان ما راحت تلهب جسده وتجعل من مظامه محطة لشراستها ، ترى .. هل سينام ذلك الرجل في تلك الليلة الغاضبة ؟ وهل سيستيقظ الطفل من غفوته ؟

عباس فاضل

قصص الأطفال

ابو لحية

بعد مرور السنوات الطوال ها انا اراه ، انه كما هو لحيته البيضاء المسترسلة ، وعيناه الكبيرتان وانفـه المعكوف اقتربت منه وتمنيت لو يتذكرني كما تذكرته ، وسلمت عليه وعيناي تتفرس محياه الـذي خط عليه الزمن خطوطا متعددة الاشكال والاحجام ، ومن خلال

تلك الخطوط ، عاد بي الزمن عشرة اعوام الـى الوراء .. كنا يومها لا نزال اطفالا لـم يتجاوز الواحد منا السابعة ، وكان هو كما هو الان ، طويل عريض ، له عينان لم تخلوا في يوم من نظرات العتاب ، كنا نتمنى ان نقترب منه ، ولكننا كنا نخافه .

لم نكن نعلم ماذا يخيفنا منه ، أهي لحيته التي كنا نتصورها غابة مليئة بالمخلوقات

الغريبة ، ام جسده الذي كنا نعتقده جسد مارد ، ومع اننا كنا نخافه ونخيف بـه من هم اصغر منا سنا .. ومع هذا كنا ننتظره كل يوم من الايام ولم نشاهده نذهب الى بيته ونقرع الباب وعندما كان يخرج لنا نهرب ، وهكذا .. وها هي الايام والاعوام تمر وكل واحد منا ذهب في طريقه لم يعد بالنسبة لي سوى ذكرى جميلة كنت اظنه قد فارق هذه الحياة ولكنني ها انا اجد نفسي امامه وجها لوجه وها هي يدي بيده وفتحت اتفرس وجهه تماما كما هو منذ عشرة اعوام وكان السنين لم يعد لها تأثير عليه واخيرا ابتسم ، لا ادري لماذا ، الانه عرفني ام لانني سلمت عليه ، واخيرا ودعته لاضيف ذكرى جميلة الى ذكرياتي .

ليلى جميل الشوس

منوعات

جمهورية جيبوتي

ارادت الحياة فقررت مصيرها

« جيبوتي » جمهورية عربية خرجت الى النور حديثا بعد ان عانت من الاحتلال الفرنسي مدة ١١٥ عامـا .. غادرها الاستعمار مخلفا صحـاري ممتدة وبيوت بسيطة يسكنها الاغنياء وكومة اكواخ تحشر داخلها اجساد هزيلة ونسبة عالية من البطالة تبلغ ٩٠٪ .

تضم قبيلتين هما العفـر ويشكلون نسبة ٤٠٪ مـن السكان ، وعيسى ويشكاون نسبة ٦٠٪ من السكان .. والقبيلتان مـن اصل عربـي استغل الاستعمار الخلافات الدائرة بينهما ليوسع الهوة ويؤخر الاستقلال .

تحتل جيبوتي الركن الجنوبي الغربي لساحل البحر الاحمر وتشترك في حدود مع الصومال واثيوبيا من الغرب واريتريا شمالا وتطل على مضيق باب المندب شرقا . تبلغ مساحتها ٢٣ الف كيلو متر مربع وعدد سكانها حوالي ٤٠٠ الف نسمة .. حالما تدخل المدينة تلفـح وجهك رياح ساخنة ورطوبـة يصافحك بقـوة ويضيفـك عالية .. ويمتد كـف عربي بالبسمة . عندما تتجـول في هذه الجمهورية الفتية ، لا ترى سوى ادنى حد مـن الزراعة وطرق واساليب بدائية في العيش . فالطابع الغالب هو الرعي والتنقل طلبا للكلا والماء .. ولكن كل هذا سيزول بمرور الزمن بعـد ان بـدأت جيبوتي رحلة الحياة الحـرة والبناء منذ اول يـوم مـن استقلالها .

يستقبلون السواح بسرقة سياراتهم

في ايطاليا ، يقول البوليس للسائح : « لا تترك سيارتك خارجا هذه الليلة فلن يبقى منها في الصباح سوى الهيكل الخارجي » .

واذا اراد السائح الحفاظ على سيارته سليمة ، عليه ان يدفع مبلغا من المال ومقداره الف ليرة لحراستها .

وقد ادى انتشار هذا النوع من السرقة الى انخفاض عدد السياح في الاعوام الماضية .

ثلاثـة أيام في ضيافـة الاسود

روزاليا طفلة عمرها ثـلاث سنوات خرجت لتتنزه في الغابة الا انها ضلت طريقها واصبحت امام موت محقق .. لكنها نجت باعجوبة حين عثرت عليها اسود الغابة واستضافتها لثلاث ليال تطعمهـا وتدفئها بفرائها اضافة الى ملاطفتها .

وقد عثر والد الطفلة على طفلته عارية خلف احدى الاشجار تبكي فنقلها الـى المستشفى ولم تكن تعاني سوى من اضطرابات خفيفة حيث تم علاجها .

قطة تتكلم

بعـد ان تتنـاول الهـرة شيشيري طعامها المحبوب من يد صاحبتها السيـدة فرانكا كابوني ، وهـو قطعة كبـد ، اخذت تتمطى بلذة واسترخاء وراحت تموء وتقول بالايطالية اثناء ذلك « جراسية » اي شكرا ، وماما . لان صاحبتها ايطالية . وقد قدر الخبـراء الا ان صاحبتها السيدة كابوني قيمتها بـ ١٦٠٠ دينار اردني لم تفرح بهرتها مدة طويلة .. ففي احـد الايام قـرع جرس الباب ، ولما فتحته ، وجدت امامها مامور الحجـز يفاجئها بقولها : بان رجلين ادعيا بانها تدين لهما بمبلـغ عشرة الاف مارك ، وانه لا بد عليها من رد المبلغ اليهما ، والا حجز هرتها عوضا عن المبلغ ولانها لا تعرف الرجلين اللذين ادعيـا عليها ولم تكن تديـن لاحد بمـال ، اسرعت الى محاميهـا لـرد الدعوى ، وقالت بانه لا بـد وان يكون هذان الرجـلان محتالين ، ارادا ان يحرماها من هرتها فيبيعاها ويحصلان على مبلغ كبير .

معلومات

● يوجد في مخ الانسان فص صغير ، بحجم البندقة اسمه — السلامي — وهـو مصدر جميع الاحاسيس ، من خوف وفرح وثورة ، وتتحكم في اوامر — السلامي — وتعيد فصوص اخر ، في الجبهة وقشرة رفيعة على المخ ، ترشدهـا بمنطقها وتهذب نزعاتها .

● لا تعرق الخنازير ، لذلك فانها لا تحتاج في شهور الصيف الحارة الى كثير من الماء والظل .

● هناك نوع من الاسماك لا يبيض الا اذا بلغ عمره ١٢ سنة .

اعلان طرح عطاءات اشغال

تعلن شركة مصفاة البترول الاردنية المساهمة المحدودة عن طرح عطاءات الاشغـال التالية :—

رقم العطاء	الاعمال المطلوبة
١-٨١	تصنيع راسيات لخزانات الاسيد وخزانات فصل الزيوت .
٢-٨١	لنقل مـادة الفيـول اويل مـن المصفـاة — الزرقـاء الى العقبه والحسا خلال عام ١٩٨١

يمكن لمن يرغب الاشتراك باي من العطاءات اعـلاه مراجعة مكاتب الشركة في جبل عمان قبل الساعة الثانيـة عشرة ظهرا للحصول على الشروط والمواصفات المطلوبة مجانا مصطحبين معهم رخص سارية المفعول .

اخر موعد لقبول العروض على العطاءات اعلاه هو الساعة الثانية عشرة من ظهر يوم الاثنين الموافق ٩—٢—١٩٨١ .

رئيس مجلس الادارة

شركة الكهرباء الاردنية المساهمة المحدودة — عمان

عطاء رقم ٧٨١

تطرح الشركة عطاء بالظرف المختوم لتوريد كيبلات ١١ ك . فولت ولوازمها .

يمكن الحصول على دفاتر المواصفات من مكتب المستشارين Kennedy & donkin premier house house woking surrey england

مقابل دفع مبلغ ٣٠ جنيه استرليني .

اخر موعد لتقديم الاجوبة في مكاتب الشركة بعمان ومكاتب المستشارين بانكلترا ظهر يوم الخميس الموافق ٢٦ شباط ١٩٨١ .

الادارة

قصة
الحديقة
كامل سالم

اعتاد سامر ونادر على مطالعة دروسهما قرب السياج الحديدي الفاصل بين منزليهما وذات يوم خطرت لسامر فكرة فقال لصديقه نادر :

— لماذا لا يباشر كل منا بزراعة البقعة العائدة له زهورا واغصانا متسلقة ؟

راقت الفكرة لنادر فقال بدهشة :

— انها فكرة رائعة حقا فهيا نباشر في العمل .

وفي اليوم التالي كان سامر يجرجر طربته المحملة بالتراب بينما كان نادر يشتل الزهور والاغصان ، وظلا هكذا يعتنيان بالحديقة ويراقبانها من العصافير ، ومع مرور الايام تفتحت الزهور وتسلقت الاغصان واصبح سامر ونادر يمضيان اكثر اوقاتهما في المطالعة والعناية بالحديقة .

وذات يوم سقطت زهرة حمراء جميلة فوق الارض فتناولها سامر وراح ينشق عبيرها ، وعندما شاهده نادر قال له :

— الا تعطيني هذه الزهرة ؟

فقال له سامر بغضب :

— ولكنني صاحب الشجرة وعليك ان تنتظر حتى تثمر حديقتك مثل هذه الزهرة .

عندما سمع نادر جواب صديقه شعر بندم وحزن لان صديقه امتنع عن اعطائه الزهرة ولان حديقته خالية من الزهور الحمر ، ومرت الايام وسامر ونادر بعيدين عن بعضهما لا يتحدثان ولا يطالعان الكتب فاصبحت الحديقة خالية وحزينة . حتى جاء اليوم الذي اصيب نادر فيه بدهشة عندما شاهد اشجار حديقته تثمر عددا كبيرا من الزهور الحمر ، ففرح فرحا عظيما وقرر ان يضع باقة من الزهور ويهديها لصديقه سامر الذي امتنع عن اعطائه الزهرة الحمراء .

وفي المساء جاء سامر الى الحديقة كعادته فشاهد باقة جميلة من الزهور الحمر مزينة بورقة كتب عليها :

« انها من صديق لا يبخل على صديقه بالزهور الحمر »

هنا ترقرقت الدموع في عيني سامر وشعر بخجل من نفسه لانه تصرف بانانية ازاء صديقه الوفي ، فقرر الاعتذار والعودة الى صداقتهما السابقة

وبعد ايام شاهد الجميع سامر ونادر يطالعان الدروس وابتسامة جديدة تعلو وجهيهما

حكايات ذكرى

عند منتصف الليل تحركت ثلاثة اشباح باتجاه الجنوب الغربي للمدينة القديمة وعندما اصبحوا في مكان خال أصبح بالامكان تمييزهم عن قريب .. ثلاثة فتيان لم يتجاوزوا السادسة عشرة .

قال الاول : هل تاكدتما من خلو الطريق ؟

قال احدهم : نعم .. هيا لم يبق لنا وقت .

وفجاة انطلق صوت صافرة انذار .. اختبأ الثلاثة خلف منزل مهجور .

قال الاول : ما هذا ؟ هل احسوا بنا ؟

قال الثاني : لا اعتقد .. انهم يطلقون الصافرات دائما . انهم يخافون كل شيء حتى ظلهم .

قال الثالث : نعم انهم يخافون .. اللص يخاف حتى من خياله . ابتسم الثلاثة .

مد احدهم راسه ونظر بعيدا ثم قال : اني اراها جيـدا ..

قال الاول : هل أنت متاكد انك ترى المستعمرة الجديدة التي انشاتها العصابات الصهيونية .. ؟

نعم كما اراك تماما .

قال الاول : حسنا نحن على مقربة من هدفنا .. ثم انطلق الثلاثة الى المستعمرة .

وعند المدخل توقف الاول وتامل الارض طويلا ثم قال : اتذكرون ايها الاصدقاء هذه الارض ؟

قال الثاني : نعم انها ارض عم ملحم . كيف لا نذكرها وقد قضينا اجمل طفولتنا فيها .

قال الثالث وهو يشير ناحية اليمين : اذكر هنا زيتونة كبيرة كنا نسميها الجدة . وهنا اشجار الليمون وهنا كان بيت العم ملحم .

صمت الجميع وكانهم في طقس ديني . لا احد يعرف اين ذهب العم ملحم . انهم يعرفون ان ولديه استشهدا على هذه الارض ولم يدخلها الغزاة الا على جثتيهما .

بعد لحظات انهى الثلاثة مهمتهم واتجهوا باتجاه المدينة القديمة . وعند جدار البيت المهجور .. شاهدوا ومضة عالية كانها النهار .. واعقبها دوي هائل فتراكض الغزاة مذعورين بينما عاد الثلاثة الى مراكزهم وهم يشعرون بارتياح كبير .

النثر الادبي واثره على الاندلس

كان للادب العربي اثر كبير على بلاد الاندلس .. ويعتبر النثر واحدا من المؤثرات الاندلس وقد بدأ النثر في المهمة على الحياة الادبية في الاندلس بابن شهيد وابن حزم ولكنه سرعان ما مال نحو تقليد المشرق ، ويدل على ذلك (سراج الملوك) للطرطوشي و (موسوعة البلوي) و (طائفة المقامات) التي تلذت الحريري مثل مقامات الشريشي وفي العلوم الدينية الف ابن عاصم (التحفة) كما الف في اللغة (البطليوسي) .

ويلاحظ ان فريقا من العلماء اثروا المشرق . اذ نزحوا اليه بمؤلفاتهم امثال ابن مالك وابن حيان .. كما ذاعت كتب السيرة بعد القاضي عياض . فقد الف في السير ابن بشكوال والضبي وابن الابار وابن زبير والف في التاريخ ابن سعيد المغربي كتابه المعروف المغرب الذي اعتمد على كثير مما سبق في الميدان وبرز في الجغرافيا الادريسي وفي تأليف كتب الرحلات ابن حامد الغرناطي وابن جبير والعبدري في القرن الثالث عشر وازدهرت في القرنين الثاني عشر والثالث عشر العلوم كالرياضة والفلك والصيدلة وعلم النبات والطب

وقد اثرت اللغة العربية في لغة شعوب اسبانيا وتغلغلت في لغاتهم الدارجة ، واوجدت لهجات خاصة، لها ادب شعبي خاص ، يدرس لاهمية اثره في شعر اوروبا في القرون الوسطى ولدوره في شعر النهضة .

وهكذا كانت الاندلس مزدهرة وما زالت اثارها باقية وما زال كل شاهد لتلك الاثار يعرف فضل العرب على تلك البلاد ويحس بما كانت تزدان به الاندلس ايام العرب باضواء الثقافة والفن والعلم الزاخر بشتى فنونه والوانه ،

كما ان المؤرخ الاوروبي لا يستطيع الان الا ان يطاطىء الهام اجلالا واكبارا للعرب وهو يتطلع الى عظمة الفن المتجلية في اثار الحضارة الاسلامية القديمة في الاندلس

تعلم كرة القدم

تعتبر طريقة اللعب في جميع فرق كرة القدم التشكيل الاساسي او التخطيط الرئيسي التي يمكن ان يؤدي بها الفريق واجباته بصورة جيدة في اللعب

وهناك عدة طرائق في العالم تلعب بها الفرق لاحراز الفوز ولكن قبل ان نتحدث عن انواع هذه الطرائق .. هل تعرف يا صديقي كيف تطورت واصبحت بشكلها الحالي ؟

لقد مرت هذه الطرائق بمراحل مختلفة مثل بقية الفنون الاخرى ، في الحياة وهي سايرت مراحل تطور كرة القدم وتشكيلات فرقها ايضا .

وتطورت هذه الطرائق نتيجة للاهتمام بالقدرات الحركية للاعبين عن طريق المران المستمر الصحيح ، ومحاولة المدربين الوصول الى افضل الطرق التي تناسب وقدرة افراد فرقتهم . وبدأ اللاعبون يدركون اهمية اللعب الجماعي لجني ثمار جهودهم الفردية .

ووجد اللاعب بان تمريره الكرة الى زميل له في مكان خال ومناسب من الملعب افضل مما لو احتفظ لنفسه بالكرة واعتمد على الجري بها والمراوغة والمرور من دفاعات الخصم .

ولكل طريقة فائدة معينة ولكنها تساعد على تنفيذ عدة واجبات في الملعب فمنها مثلا تساعد على تقوية الدفاع واخرى تهتم بتقوية خط الوسط وهكذا .

وسنعرفك صديقي الرياضي بانواع هذه الطرائق واهمية كل منها حسب تاريخ ظهورها .

بدأت هذه الطريقة في سويسرا وهي طريقة دفاعية الفرض منها الحد من خطورة مهاجمي الخصم وتسمى بطريقة عنق الزجاجة واساس تشكيلها هو ارجاع قلب الدفاع ليقف بين دفاعين فيصبح خط الدفاع من ثلاثة لاعبين ويقف لاعبان من الاشبال لمراقبة جناحي الفريق الخصم وتعتبر هذه الطريقة طريقة مشتقة من الطريقة الهرمية .

وتعتمد هذه الطريقة على التمريرات الطويلة من المدافعين وسرعة المهاجمين ، ويصبح تشكيل الفريق مكونا من ثلاثة في الدفاع واثنين في الوسط وخمسة في الهجوم ، وتتكون في وسطهم منطقة على شكل مستطيل خالية من الرقابة يستغلها الفريق الخصم لبدء الهجمات وهذه الطريقة غير مجدية في اكثر الاحيان .

الجمناستك
رياضة ممتعة وضرورة صحية

في السابق كنا نرى العاب الجمناستك في التلفزيون فقط .. وكانت تدهشنا تلك .. وكانت تدهشنا تلك الحركات المرنة والسريعة ، وكان في الامر شيئا من السحر .. ومنذ بضعة سنوات دخل هذا النوع من الرياضة الى بلدنا ، فانتشر في مراكز الشباب والمدارس . وصار لدينا المئات من هواة الجمناستك الاطفال والاولاد والكبار ، وقد احتلت هذه الرياضة اهمية فائقة في برامج التربية الحديثة وصارت ممارستها في البلدان المتقدمة ضرورة صحية .

التسمية من أين ؟

كان الاغريق — قبل سنين يطلقون اسم الجمنازيوم على معاهد تدريس التمرينات الرياضية .. وقد اشتهرت مدينة اثينا بوجود اكبر عدد من (الجمنازيومات) فيها وقلدها فيما بعد عدد من دول العالم القديم ، حتى وصل الامر ان يصبح في كل قرية صغيرة جمنازيوم خاص بها .. وكان الشباب اكثر اقبالا على هذا النوع من الرياضة الذي اطلق عليه اسم جمناستك وما يزال الى اليوم ، وهو عبارة عن التارجح حول الحلقة والدوران حول الحصان الخشبي والقفز في الهواء .

الجمناستك الحديث

وفي القرن الحالي بعثت هذه الرياضة من جديد ، وتكون في انحاء عديدة من العالم فرق ونواد لتعلم هذه الرياضة ، فانتشرت بين الشباب واخذت الدول الحديثة تهتم بها كثيرا .

ومن الطريف ان نذكر بان رياضة الجمناستك ظلت محرمة على الفتيات مدة طويلة ، ولكن في عام ١٩٢٨ نجحت النساء في دخول ميدان هذه اللعبة .. وبذلك اصبح الجمناستك فنا رياضيا محبوبا من قبل الكثير .. واحتل مكانة مرموقة بين فنون الرياضة الاخرى ، ودخل في قائمة الالعاب الاولمبية العالمية .

محمود السعدي

المصارعه

● تتكون حلقة المصارعة من مسطح مرتفع ولا يكون لها اعمدة او حبال كالتي تستخدم في حلقة الملاكمة فهي ممنوعة .

● لا يتعدى ارتفاع الحلقة ١١٠ سم .

● تدعم بالواح خشبية مائلة بزاوية مقدارها ٤٥ .

● يغطى سطح الحلقة بمراتب مربعة طول ضلع الواحد متر واحد وسمكها ١٠ سم .

● يفضل حشو المرتبة بقطن غير مضروب .

● يصنع البساط من قماش سميك (من قماش قلاع المراكب النائمة) مربع الشكل طول ضلعه ١٠ متر .

● يرسم داخله مربع سمك حوافه ١٠ سم ولتحديد مساحة اللعب يكون مساحة هذا المربع ٦×٦ متر في (المباريات المحلية والدولية) و ٨×٨ للمباريات العالمية والاولمبية .

● يجب وضع البساط بحيث يسهل عمل كوبري — جسر — حتى ولو كانت الارض خارج البساط .

● يجب ان تكون الخزوم المعدنية مغطاة .

● يجب تطهير البساط باستمرار منعا للعدوى .

هاشم هورنالي

مؤسسة المواصلات السلكية واللاسلكية
اعـلان
تعلن المؤسسة انه بناء على طلب عدد من الشركات المشتركة بالعطاء تقرر تاجيل موعد تقديم عروض عطاء الـ TDM رقم TCC 15/80 لغاية الساعة ١٤,٠٠ يوم الاثنين ٢-٣-١٩٨١ بدلا من يوم ٣١-١-١٩٨١ .
المدير العام
المهندس محمد شاهد اسماعيل

طبعت بمطبعة أخبار الأسبوع
تلفون ٢٥٠٤٤ ص.ب ٦٠٥

هكذا من الأصل

حياة متناقضة

غرائب عالم الحيوان

تحكي قصص وعجائب الطبيعة

منذ ان تعلم الانسان كيف يصنع الادوات والطير رفيقه ، ومنذ بدا يهذب الحجارة ويسنها ويقوم العصي المعوجة ، تعلم الصيد وتعلم معه بناء الافخاخ حتى ارتقى الى صنع الاقفاص ، وقد كانت الطيور من اقدم ما عاند الانسان واول من انحنى لتفوقه .

واذا كان الانسان قد بدا – منذ ان تطورت يداه ومداركه – يفقه امور الذوق والنفس ، ويقتني الطير والحيوان لا لشيء الا للسلوى ، فان ذلك كان بداية عصر طويل من العبودية التي فرضها الانسان على الحيوانات الاخرى في سبيل متعته لا لسداد كفاف خبزه او حياته .

وقد كان الحظ الاكبر من هذه العبودية ينصب على الكلاب والطيور ، رفيقي الانسان الاولين في درب الحضارة .

فقد كان الانسان يتطور فيتفوق ويتعالى ، وبقدر ما كان يتعالى كان يفلسف اغتصابه لحرية غيره . فهو يغتصب والطيور ترفه عنه بزقزقات الم ، ورقصات كانت في الاصل قفزات هرب .

على ان ما يدعو الى العجب ان تكون طيور الكناري ، ارق واجمل انواع الطيور ، اسعدها في العبودية .. تماما مثلما يحترق الانسان النبيل الطيب ليني او يسعد قلوب غيره من الناس .

● يعتبر الكنار اشهر طائر سجين ، وهو عصفور صغير رقيق ، كان موطنه الاصلي في جزر الكناري وآزور ومديرا ، ومنها تفرق حبيسا الى شتى انحاء العالم . وكان قبوله لحياة القفص ، ونعومته وجمال انغامه ، بالاضافة الى امكان تناسله في الاسر السبب الذي جعله ياتي في المقام الاول بين الطيور التي يهوى الانسان اقتناؤها .

والكناري ، عصفور شديد الحساسية ، ارستقراطي النزعة ، يعيش دوما في بيئة تناسب عذوبة انغامه الاثيرية ، وهو مثل اطفال الموسرين الذين ينهل فسادهم اذا تالفوا مع فئات اخرى ، لذلك فهواة الكناري يحرصون دوما على ابعاده عن « رفاق السوء » كالدوري والحسون ، اذ يخشى ان تتاثر طريقة غنائه منها .. ومن جزر الكناري خرجت طيور الكنار الى اطراف العالم لتصبح تربيتها احدى الهوايات الرفيعة تنعقد لها الجمعيات في اكثر بلدان العالم ، وفي لبنان استطاعت هذه الهواية ان تدخل كل بيت ايضا لتصبح منطلقا الى هواية جمع الطيور الغريبة النادرة ..

● وهناك بعض الطيور التي تدل على ذكاء غريزي فريد ، فحينما يريد طائر الاسقمر البحري ان يتناول وجبة طعام ، يطير فوق الماء ، ملامسا صفحتها مثلما يحرث المزارع في ارض ، تاركا وراءه ذيلا واضحا من مئات الكائنات البحرية الصغيرة المقيتة التي اثارتها حركة قدميه ، وتصبح هذه الكائنات بدورها الاسماك ، فيعود الاسقمر من جديد ويعيد الكرة ليحصد صيده .

● ويتبع طائر فم الضفدع طريقة مشابهة ، لكن اقل كلفة .. فبعد ان يقضي ساكنا فوق جذع شجرة ، يفتح فمه الملون كالوان الازهار ، وينتظر الحشرات التي تحط فيه لتمتص رحيقه المزعوم ، وياتي هذا العصفور في طليعة الطيور الكسلى ، ذلك انه يعيش في غابات تكثر فيها الحشرات بشكل يصعب عليه مطاردتها واقتناصها .

● وينقلنا الكسل الى التطفل ، ولعل اشهر طائر طفيلي هو الوقواق وتجري العادة ان تضع انثى هذا الطير بيضتها في عش طائر آخر ، وذلك بكثير من الحيلة والذكاء .. وعندما يفقس الوقواق الصغير ، ياكل البيوض الاخرى اذا كان نضوج الفراخ فيها يستلزم وقتا اطول من وقته ، او يزاحمها على طعامها ومكانها لضخامة حجمه بالنسبة لها .

● ومن انواع الطيور الخطرة طائر الخياط ، الذي يعتبر من اكثر الطيور ضررا للانسان ، ومع ان حجمه لا يتعدى عشرة سنتمترات الا ان ضرره كامن في كثرة اعداده وكثيرا ما تشبه هجماته هجمات الجراد ، ويشكل وجوده في افريقيا – موطنه الاصلي – ضررا كبيرا لها وكثيرا ما سبب مجاعات محلية ، وقد اخذت الحكومات الافريقية تكافحه بالمبيدات والغازات والمياه السامة ، وتبلغ هذه الاعشاش التي يبنيها طائر الوقواق في ارض مساحتها ثلاثة الاف فدان عشرة ملايين عش .

● ومن الطيور تلك التي تستعمل حاسة الشم ، واهم هذه الطيور طائر الكيوي النيوزلندي ،

ومن المعروف ان هذا العصفور قليل الشبه بغيره من الطيور . فله منقار طويل ينتهي بمنخرين شديدي الحساسية يتبين بواسطتهما امكنة مستعمرات الديدان التي يقتات منها كما يمتاز عن كثير من الطيور بان تناسله شبيه بتناسل الحيوانات التي لديها اعضاء تناسلية بارزة .. والجدير بالذكر ان التركيب الخارجي لاعضاء الانجاب لدى كل من جنسي الطيور متشابه .

● وينتهي بنا المطاف الى نوع راق من الطيور وهو طير الخمائل فهو الطير الوحيد الذي يشذ عن قاعدة العصافير ويبني لنفسه مسكنا يقيم فيه ، ويتخذه مكانا لزواجه . كما انه يقوم بتزيينه بقصد غواية الانثى من جنسه ، وقد تبين للعلماء ان امهر طيور الخمائل في بناء المساكن هي اقلها تلونا وجمالا . والطريف ان هذا الطائر يزين نزله بالازهار ويطلي جدرانه الداخلية بالطين او بالصباغ الاخضر الذي يصنعه بمضغ بعض الاعشاب الخضراء ، كما يصنع امام منزله حديقة صغيرة خضراء يزرعها بالطحلب . وقد ظهر كذلك ان هذا العصفور اخذ يلجأ في المناطق التي يعيش فيها بقرب الانسان الى سرقة بعض ادواته لتزيين منزله بها كالمفاتيح والازرار الملونة وقطع الزجاج .

وبعد ، فعالم الطيور عالم غريب لم يقف العلم الا على القليل القليل منه ، ولكن بالرغم من هذه القلة فان في درس هذه الكائنات الصغيرة ابلغ العبر عن عجائب الطبيعة وغموض اسرارها .

السحلية الشائكة

حيوان لا يعرف الغضب مهما ازعجته .. له شكل بشع ينقذه من مطاردة الانسان غير ان اشواكه وتدرنات جسمه لم تمنع الحيوانات الاخرى من افتراسه .

جسم هذا الحيوان مليء بالاشواك والتي تكثر فوق الراس .. اما لونه فاصفر رملي .. لونه بقع سوداء تتحول الى لون رمادي حين تحس السحلية باي خوف او خطر .

وتحب هذه السحلية ان تعيش في الاماكن الصحراوية ونراها تخفي جسمها في شقوق الرمال عند اشتداد الحرارة حولها .

اما غذاؤها فيتكون من الحشرات او الاعشاب الجافة وتستطيع السحلية هذه ان تصوم عن الطعام مدة طويلة .

ومن اغرب ميزاتها انها اذا وضعت في محيط ماؤه قليل تجد جسمها يمتص الماء كله وكانه قطعة اسفنج .. وهذه الميزة تساعدها على امتصاص الرطوبة من الهواء في حالة شحة اياه حولها .

اعبروا الشارع بسلام

رجل المرور صديق مخلص يتقن عمله

كلنا نراه صباح كل يوم وهو يلوح بيديه ، وكثيرا ما نقلده في الحارات والشوارع الصغيرة التي تقع فيها بيوتنا .

وكثيرا ما فكرنا ان نعقد علاقات صداقة متينة معه ، وحين نتحدث اليه فانه يبتسم لنا دائما ويردد بصوت اقرب الى الهمس :

– خذ حذرك حين تعبر الشارع .

ثم يوقف السيارات ليجعلنا في الاعياد والعطل الرسمية نعبر بامان وطمانينة .

نشاهده .. ونتساءل الا يغادر شرطي المرور مكانه ؟

ثم نجيب انفسنا عن هذا التساؤل : انه في الواجب دائما وهو ترتفع يداه بالاشارة فاننا لا بد وان نتذكر اخلاصه في اداء واجبه .

مرة قال لنا معلم الرياضة :

– من يعرف اشارات شرطي المرور ؟

وحين رفعت اصبعي اذن لي المعلم ان اجيب عن سؤاله فقلت :

– انه يلعب الرياضة .

ابتسم الجميع لي لكن المعلم قال :

– انه يعلمنا اشياء كثيرة .. وينبهنا الى اخطار الشارع

ثم طلب المعلم منا ان نكون كشرطة مرور نؤدي واجبنا باتقان واخلاص ، ولعبنا بعد ذلك في ساحة المدرسة لعبة شرطة المرور تقديرا لهذا الرجل الذي لا يهمه ان يقف وسط البرد الشديد والمطر في ايام الشتاء ويقف وسط الشمس الحارة ايام الصيف ، كما طبقنا ذلك عمليا في يوم المرور العالمي حيث نزلنا الى الشوارع وساعدنا شرطي المرور في مهمته .

قبل يومين قررت انا ومجموعة من اصدقائي ان نحيي هذا الرجل الذي طالما وقفنا الى جانبه لنعاونه في اداء واجبه في يوم المرور .

فكيف نحييه ؟

اقترح علينا رفيقنا « سعد » ان نقدم له باقة ازهار .. كان الاقتراح جميلا ، لكني قلت :

– وعلبة من الحلوى ، فلا بد ان لديه اطفالا في مثل سننا

نفذنا الاقتراح فورا ..

كان شرطي المرور سعيدا بهذه الهدية .. صفقنا له ونحن نعبر الشارع لنودعه على امل ان نلتقي به بعد ذلك حين نريد عبور الشارع مرة اخرى .

نصائح للاباء

العاب يحبها اطفالك

نعني بها الالعاب التي يمكن للطفل ان يستعملها في عدة طرق واوجه ، والكل يعرف ان القطار الكهربائي اصبح لعبة للكبار لان الطفل يمل من النظر اليه وهو يسير باستمرار على السكة ذاتها ويفضل عليه آلة اخرى بامكانه ان يرجها او ان يدفعها كيفما وحيثما شاء . ولاحظنا ان الدهشة تعتري الوالدين عندما يرون طفلهما يلهو الساعات الطوال بلعبة من الكرتون تحتوي على بعض الادوات المنزلية فيتساءلان باستغراب عن السبب الذي يدفعهما لصرف مبالغ كبيرة من العاب لطفلهما .. فهذان المثلان يجب ان يظلا حاضرين في ذهن الوالدين قبل شراء اية لعبة جديدة فهما يجنبانهما ارتكاب الكثير من الاخطاء ، ورغبة منا في مساعدتك سيدتي عند شراء الالعاب لاطفالك اليك بعض الاقتراحات :

الدمى والحيوانات ذات الصوف الكثيف هي العاب يحبها الاطفال اجمالا . يحبون وبرها لانه يذكرهم بوبر الحيوانات الناعم

ونحن نعلم مدى تعلق الاولاد بالحيوانات الصغيرة ، اما بالنسبة للصغار ابتداء من سن الاثنى عشر شهرا وصاعدا فان كل ما يمكن جره او دفعه وكل ما يصدر عنه ضجة وضوضاء يكون مصدر تسليتهم وكل الاولاد كذلك يحبون الالعاب التي تطلب منهم الحركة والتوازن كالدراجة مثلا وما شابها . اما مسالة تقليد الكبار فهي امنية اصبحت ممكنة اذا اشترينا لهم بعض الادوات المنزلية المصغرة وهنالك مجموعة كبيرة منها ابتداء من المكواة مرورا بادوات المطبخ وسواها .. اما بالنسبة للصبيان فان السيارات والشاحنات ورجال الفضاء تمكنهم من تقليد حركات وتصرفات الكبار . اما الالعاب التعليمية باستثناء ما هو مخصص لتعلم الحساب والاملاء لانهما للمدرسة فقط فهي تمكن الاولاد من اكتشاف آفاق جديدة واكتساب معارف متنوعة وهي مرغوبة من الفتيات والصبيان على حد سواء وهذه الالعاب قد تكون فردية او جماعية .

ما لا يحبه الطفل

هي الالعاب التي تخلق لهم المشاكل سواء بسبب صغر سن الطفل بالنسبة للعبة التي تقدم له لذلك فيخافها لانها لم تعد تسليه ولانها تردة الى صفوف الاطفال الصغار . والالعاب التي تتكسر بسهولة لا يرغبها الاطفال لان الاهل يحذرونهم دائما من مسها ويعمدون الى وضعها في واجهة العرض .

ولكي يحب الطفل اللعبة يجب ان تكون هذه الاخيرة مخصصة للعرض والضمد انما يجب ان يشعر بانها ملك له وان بامكانه ان يحولها الى حليف له في رحلاته لاكتشاف القمر او اعماق البحار .

اعـــلان

تعلن مؤسسة المواصلات السلكية واللاسلكية عن حاجتها لاعمدة خشبية ، وعلى من يرغب في الاشتراك في العطاء الحضور لمكتب مدير دائرة اللوازم بالمؤسسة للحصول على نسخة مجانية من المواصفات والشروط بدون مقابل . علما بان اخر موعد لتقديم العروض بالظرف المختوم لسكرتير لجنة العطاءات بالمؤسسة هو يوم الثلاثاء الموافق ١٠–٢–١٩٨١

المدير العام

المهندس محمد شاهد اسماعيل

اعلان طرح عطاءات

تعلن شركة مصفاة البترول الاردنية المساهمة المحدودة عن طرح العطاءات التالية : –

رقم العطاء	التوريد	ثمن النسخة فلس	ثمن النسخة دينار
٨١–١١	انابيب	—	٣
٨١–١٢	خرق تنظيف	—	١
٨١–١٣	حامض هيدروكلوريك	—	٥
٨١–١٤	ماكنة لف صاج وماكنة لحام القوس المغمور	—	٥
٨٠–٥٥	ملح صخري (اعادة طرح)	—	١

يمكن لمن يرغب الاشتراك بالعطاءات اعلاه مراجعة مكاتب الشركة في جبل عمان قبل الساعة الثانية عشرة ظهرا للحصول على الشروط والمواصفات المطلوبة مصطحبين معهم الوثائق اللازمة التي تثبت قيدهم في سجل الوكلاء والوسطاء التجاريين .

اخر موعد لقبول العروض على العطاءات هو الساعة الثانية عشرة من ظهر يوم الاثنين الموافق ٩–٣–١٩٨١

رئيس مجلس الادارة

مكبر من الأصل

في النيبال
يحتفلون بمزامير طولها « ٤ » امتار

لعل من ابرز المعالم التي تلفت نظر السياح الاجانب في النيبال هو مهرجان (الماني ريمدي) .. حيث يحتفل البوذيون في شرق النيبال كل عام ولمدة ثلاثة ايام في موكب طويل وهم يبتهلون ويدعون الالهة ان تطيل اعمارهم من اجل ان يساهموا في خصوبة الحقول .

وقد أصبح (الماني ريمدي) تقليدا شعبيا لكل البوذيين في العالم ويمكن اعتباره عيدا لهم

ففي اليوم الاول من العيد يمر ثلاثون كاهنا بملابسهم الحمراء المزركشة وقبعاتهم الصفراء على انغام المزامير المصنوعة من عظام طويلة مزينة بالجواهر والاحجار الكريمة يبلغ طولها اربعة امتار يتقدمهم (تلكو) كاهن صغير في الثانية عشرة من عمره متربعا على عرش صغير مزركش بالتعاويذ والنقوش الشرقية الجميلة وعلى صوت المزامير يتقدم المحتفلون واحدا تلو الاخر ليمنحهم (تلكو) مناديل مزركشة هي بمثابة شهادة لتجردهم من روح الشر بينما يقدم المحتفلون مناديلهم اليه اعترافا منهم بالجميل ودلالة على الشكر والامتنان .

وعند المساء تصبح بيوت المزارعين اماكن راحة للمواكب المتعبة التي انهكها الاحتفال .. وفي الصباح يرقص المحتفلون ابتهاجا بانتصار (بوذا) على قوى البغي والظلام يشاركهم (تلكو) الكاهن الصغير راقصا تتبعه شلة من المهرجين بملابسهم التنكرية الغريبة لكي يدخلوا السرور على نفوس المحتفلين .

وفي اليوم الثالث ياتي الحفل على نهايته .. يتقدم المحتفلون على اصوات المزامير يغنون اغنية يتقدمهم كاهنان يضعان صندوقا كبيرا وسط المعبد يغطونه بالرمال والاعواد الخشبية وكمية من الزبد .. حيث تلتهم النيران هذه الوجبة الغريبة بنهم شديد ويتقدم المحتفلون واحدا تلو الاخر .. كل ياخذ دوره ليرمي حفنة من الرماد المقدس في النهر ثم يعودون عند المساء الى بيوتهم وهم يعتقدون بانهم ساهموا بقطع دابر الشر الى غير رجعة .

وهم لا يعلمون ان كفرهم وضلالهم هو الشر بعينه . فهم كفار لا يعبدو « الله » فاطر السموات والارض خالقنا وباعثنا يوم الدين .

الصحافه

قلنا في العدد السابق ان اولى النشرات الصحفية ، صدرت في روما عندما كان يوليوس قيصر يامر بنشر اخبار الامبراطورية الرومانية على الناس . اما الصحف فقد بدأت تظهر باشكال مختلفة . فقبل اكثر من خمسمائة وخمسة اعوام ظهرت اول نشرة اخبار ورقية في المانيا ، وفي انكلترا ظهرت صحيفة ويكلي نيوز اي ــ اخبار اسبوعية ــ عام ١٦٢٢ ، وظهرت اقدم صحيفة امريكية عام ١٦٩٠ ، اما في الوطن العربي فقد ظهرت في مصر عام ١٧٨٩ اول الصحف باللغتين العربية الفرنسية وذلك بعد حملة نابليون على مصر .

ثم تتابع صدور الصحف في دول شتى ، وبوسائل مختلفة استخدم التماثيل والالواح الطينية والبردي والجذوع ، ومواد اخرى .. للكتابة ثم تطورت الصحافة بعد ان حلت صناعة الورق مشكلة كبيرة من مشاكل الصحافة والعلوم المختلفة .

فن التذهيب

فن التذهيب من الفنون القديمة التي عرفها العرب .. ومن الطرق التي كانوا يستخدمونها انهم استعملوا صفائح الذهب والصقوها وهي ساخنة على اغلفة الكتب المتخذة من الجلد .. وابتكروا استعمال ماء الذهب فرسموا طريقة اخرى للتذهيب وهي بالفرشاة الزخارف، ونقشوا الكتابات كما حددوا بعض الاجزاء الغائرة في اغلفة الكتب لملئها به .

وبالرغم من تحرجهم من كتابة القرآن بماء الذهب لما في ذلك من اسراف وبعد عهد البساطة والتقشف نسخت بعض الصحف بماء الذهب .. وظهرت براعتهم في زخرفة الصفحتين الاولى والثانية من القرآن الكريم وكذلك الصفحة او الصفحتين الاخيرتين .

ولقد استخدموا اضافة الى ذلك ماء الذهب مع الالوان المختلفة لا سيما اللون الازرق الفيروزي بمهارة رائعة وتعتبر هذه الصفحات بحق لوحات فنية بكل ما تعني الكلمة .

اعلان توظيف

تعلن سلطة المياه والمجاري في منطقة امانة العاصمة عن حاجتها الى رسامين من ذوي الخبرة وغير مطلوبين لخدمة العلم .

فعلى من يرغب في العمل مراجعة قسم شؤون الموظفين في مبنى السلطة الكائن على جبل الحسين قرب دوار الداخلية لتعبئة نموذج طلب الاستخدام المقرر خلال اوقات الدوام الرسمي .

المدير العام

المهندس تحسين الصباغ

بطولات خالدة

زيد بن الحارثه

وقف رسول الله صلى الله عليه وسلم يودع جيش الاسلام الذاهب لملاقاة الروم في غزوة مؤته ويعلن اسماء أمراء الجيش قائلا ــ عليكم زيد بن حارثة .. فان اصيب زيد ، فجعفر بن ابي طالب .. فان اصيب فعبد الله بن رواحه

ــ فمن هو زيد بن حارثة ؟ من هذا الذي حمل دون سواه لقب ــ الحب ــ حب رسول الله ؟

اعد حارثة ، ابو زيد الراحلة المتاع لزوجته ــ سعدى ــ التي كانت تزمع زيارة أهلها في بني معن .. وخرج يودع زوجته التي كانت تحمل بين يديها طفلهما الصغير زيد بن حارثة .

وهكذا ودعهما ودموعه تسيل .. وقف طويلا مسمرا في مكانه حتى غابا عن بصره ، واحس كان قلبه لم يعد في مكانه .. كانه رحل مع الراحلين .

ومكثت ــ سعدى ــ في قومها ما شاء الله لها ان تمكث .. وذات يوم فوجىء الحي .. حي بني معن باحدى القبائل المناوئة له تغير عليه وتنزل الهزيمة ببني معن ، ثم تحمل فيما حملت من الاسرى ذلك الطفل زيد بن حارثة ، وعادت الام الى زوجها وحيدة .. ولم يكد حارثة يعرف النبأ حتى خر صريعا وحمل عصاه على كاهله ومضى يجوب الديار ويقطع الصحارى ويسال القبائل والقوافل عن ولده حتى عثر عليه بمكة .

وفي نفس معركة مؤته حين وضع امراء الجيش على هذا الترتيب فقد لقوا ربهم جميعا وفق هذا الترتيب

ولم يكد المسلمون يطالعون جيش الروم الذي حزروه بمائتي الف مقاتل حتى ادهلهم العدد الذي لم يكن لهم في حساب .

ولكن متى كانت معارك الايمان معارك كثرة .. لم يكن زيد يرى حواليه رمال البلقاء ولا جيوش الروم بل كانت روابي الجنة ورفرفها الخضر تخفق امام عينيه كالاعلام تنبئه ان اليوم يوم زفافه .

وعانق زيد مصيره .

وكانت روحه وهي في طريقها الى الجنة تبتسم مجبورة وهي تبصر جثمان صاحبها لا يلفه الحرير الناعم بل يضمخه دم طهور سال في سبيل الله .

هملت
بطل حائر يبحث عن الحقيقة
اعماله الادبيه اثرت في الحضارة الانسانية

كان هملت شابا نشيطا يشارك الفتيان مرحهم والعابهم ، وكان ابوه ملكا للدنمارك ، لكن حادثا مفاجئا قلب حياة هملت كلها .. وجعله محزونا كئيبا ومنعزلا عن الاخرين ، فقد مات ابوه لاسباب يجهلها هملت .. اما امه فقد تزوجت عمه ــ كلوديوس ــ بعد وقت قصير من وفاة والده .. فاصبح كلوديس هذا ملكا للدنمارك لذلك ازدادت شكوك هملت وارتيابه بامه وعمه ، اذ كان كلوديس فاسقا دنيئا بعكس والد هملت الذي كان رجلا شريفا يحب العدل .

شبح يقول الحقيقة

وفي ذات يوم سمع هملت حكاية غريبة مفادها ان الجنود يحرسون الحصن كانوا يرون شبحا ظهر في ثلاث ليال ، وقيل ان الشبح يشبه والد هملت المتوفي ، وكان هوراشيو صديق هملت الوفي قد راى الشبح ايضا فاخبر هملت بالحكاية .. عندها قرر هملت ان يسهر بنفسه لكي يرى هذا الشبح المزعوم .

وبالفعل التقى هملت وهوراشيو واحد الجنود امام الحصن .. وفي الليل ظهر الشبح مرة اخرى فرآه هملت وكان شبيها كل الشبه بابيه فساله هملت عن سبب حضوره وماذا يريد منهم ، فاوما اليه الشبح ان يتبعه لكن هوراشيو منعه خوفا على حياته فاصر هملت على ان يتبع الشبح .. وعندما انفرد الشبح بهملت قال له : ــ لقد قالوا انني وانا نائم في بستاني قد عضتني افعى ولكن اعلم ايها الفتى النبيل ان الافعى التي سلبت حياة ابيك تلبس تاجه الان ــ .. ثم أمر هملت ان ينتقم من القاتل كلوديس واوصاه ان لا يقتل والدته بل يتركها تعاني عذاب الضمير ، ثم اوصاه ان لا ينسى ما امره به .. ومن هذا الوقت قرر هملت ان يتظاهر بالجنون امام عمه وامه والناس الاخرين لكي يخفي ما عزم عليه من امر الانتقام من كلوديس قاتل والده .

هملت حائرا

وهكذا اصبح سلوك هملت غريبا وشاذا وخصوصا امام والدته وعمه لفرط تظاهره بالجنون .. وعندما بدا جنونه يتزايد امامهما ظنا ان سببا اخر غير موت والده هو الذي يجعله على مثل هذا الجنون .. وكان في البلاط رجل حكيم يدعى ــ بولونيوس ــ وله ابنة جميلة اسمها ادفيليا ، كان هملت يحبها حبا جما ، لكنه لفرط تظاهره بالجنون جعل بولونيوس يعتقد ان سبب جنون هملت انما يعود لحبه العظيم لادفيليا فعرض على والدة هملت ان يزوجوه من ادفيليا .

لكن ما كان يشغل بال هملت هو : هل الشبح يعود لوالده حقا ؟ ام انه خدعه غير صحيحة ؟ ثم اذا كان الشبح بمثال والده فكيف يجد وسيلة للانتقال من القاتل كلوديس .. لذلك كان هملت يفكر طوال الوقت في هذه المسالة .

مسرحية تكشف الحقيقة

وفي احد الايام جاءت فرقة تمثيلية الى القصر لتمثل احدى مسرحياتها امام الملك وحاشيته ، اتصل بهم هملت وسالهم فيما اذا كانوا يعرفون مسرحية يدور موضوعها حول اغتيال امير بطريقة فظيعة ثم حزن ارملته عليه .. فابدى الممثلون استعدادهم لتمثيلها اذا اراد هملت ذلك فقبل عرضهم وطلب اليهم ان يضيفوا اليها بعض التعديلات وذلك لتقريبا من حوادث مقتل ابيه قدر الامكان .

وهكذا فكر هملت بان عمه وامه اذا شاهدا مسرحية تشبه الجريمة التي ارتكبوها ، فسوف تظهر حتما بعض العلامات التي تشير الى انهما نفذا تلك الجريمة فعلا .

ثم طلب هملت من امه وعمه ان يحضرا لمشاهدة المسرحية ولم يخبرهما بعنوانها فقبلا العرض .. وعند بدء المسرحية جلس هملت وهوراشيو في الظل بحيث يستطيعان ان يشاهدا كل التعابير التي تنطبع على وجه الملك وزوجته .. وما ان شاهد الملك المسرحية ووجد انها تطابق حوادث اغتياله لاخيه ــ والد هملت ــ حتى هب واقفا واخذ يصرخ : افسحوا لي طريقا وانيروا لي السبيل ، وغادر هو وزوجته المكان وهما في غاية الاضطراب .. وهكذا تاكد هملت ان القتل قد وقع فعلا .. والان اخذ هملت يفكر بالطريقة المناسبة التي ينتقم بها من القاتل كلوديس

مؤامرة ضد هملت

ومنذ هذه الحادثة قرر الملك ان يتخلص من هملت ، فطلب منه ان يرحل الى انجلترا لقضاء بعض الامور هناك وبعث معه رسالة مختومة يطلب فيها من امير انجلترا ان يقتل هملت حالما يتسلم الرسالة .. وارسل معه ضابطين لتنفيذ هذه المهمة ، فابحروا الى انكلترا ، ولكن هملت فطن الى المؤامرة التي حاكها الملك ضده ، واستطاع التخلص من الضابطين وفر الى سفينة اخرى وعاد الى الدنمارك مرة ثانية .

وعند عودته التقى بصديقه هوراشيو ، وفي الطريق شاهدا موكبا جنائزيا كان الملك وزوجته من جملة المشاركين فيه ، ولما سالا عن الميت عرفا انها ادفيليا حبيبة هملت وانها انتحرت بسبب قتل ابيها على يد حبيبها هملت عن طريق الخطا قبل رحيله الى انكلترا .. ومن شدة الحزن القى هملت نفسه على قبر ادفيليا واخذ يبكي على حبيبته بمرارة .. لكن ــ لاريتس ــ شقيق ادفيليا ظن ان هملت انما فعل هذا ليسخر من جنازة اخته ادفيليا فكادا يتقاتلان لولا ان فرق الحاضرون بينهما ..

المبارزة التي قتلت هملت

اما الملك فقد قرر ان يشعل نار العداوة بين هملت ولاريتس لكي يتخلص من هملت على يد لاريتس .. فدبر مكيدة خبيثة وطلب من هملت ولاريتس ، اللذين كانا بارعين جدا في المبارزة بالسيوف .. واغرى لاريتس ان يستعمل سيفا حادا مسموما سيؤدي الى موت هملت اذا احدث في جسمه ابسط جرح .. وقبل هملت المبارزة بنية حسنة .. اما الملك فقد احضر كاسين من الخمر ووضع في احدهما سما ، فاذا فاز هملت فانه سيقدم له الكاس المسموم ويشرب هو من الاخر وهكذا سوف يتخلص من هملت اذا ما نجا من سيف لاريتس المسموم .. وحين بدا النزال كان الفوز في الجولة الاولى لهملت ، اما في الجولة الثانية فقد تحمس لاريتس وهجم بعنف فاصاب هملت بسيفه فجرحه .. واثناء النزال عطشت الملكة فتناولت الكاس المسموم دون ان تدري وشربته واحس هملت بالسم يجري في جسده فاخذ السيف من لاريتس فجاة وجرحه به .. فصرخ الملك يريد تفريقهما .. وفي نفس اللحظة سقطت الملكة ارضا وهي تصرخ بانها قد تسممت .. فماتت في الحال .. وعندما اكتشف هملت انه وقع في فخ نصب لقتله ، امر الحراس باغلاق الابواب ، واثناء ما كان يعاني من الم السم في جسمه سقط لاريتس ميتا .

عند ذلك هجم هملت على الملك وطعنه بالسيف المسموم فارداه قتيلا .. وقبل ان يلفظ انفاسه الاخيرة ، دعا صديقه الوفي هوراشيو وطلب منه ان يحكي للناس القصة الحقيقية للفاجعة التي اودت بحياته .. واراد هوراشيو ان يشرب السم لكن هملت منعه وتوسل اليه ان يبقى ليروي الماساة للعالم من بعده .

وهكذا انتهت حياة امير الدنمارك النبيل الشجاع ، فودعه شعبه الوداع الاخير كانه ملك عظيم خلص بلاده من الطاغية كلوديس .. وحمل الى مثواه الاخير على نغم الموسيقى العسكرية ونواح الشعب الذي احبه .

اعلان

تعلن مؤسسة المواصلات السلكية واللاسلكية طرح عطاء رقم (لوازم ٢/٨١/٨) لتوريد القطبية مناهل مع براويزها ، فعلى المتعهدين الراغبين في الاشتراك مراجعة سكرتير لجنة عطاءات المؤسسة الكائنة في جبل عمان للحصول على نسخة المواصفات وشروط العطاء مقابل (٢٠) عشرون دينارا غير مستردة .

ان اخر موعد لتقديم العروض هو الساعة الثانية عشر من ظهر الاحد الموافق ١٩٨١/٢/١٥ .

تقدم العروض في مغلف مغلق ومختوم بالشمع ضمن ثلاث نسخ ، ويرفق مع العروض شيك مصدق او كفالة بنكية بنسبة ٥٪ من قيمة العطاء .

المدير العام

المهندس محمد شاهد اسماعيل

طبق الأصل